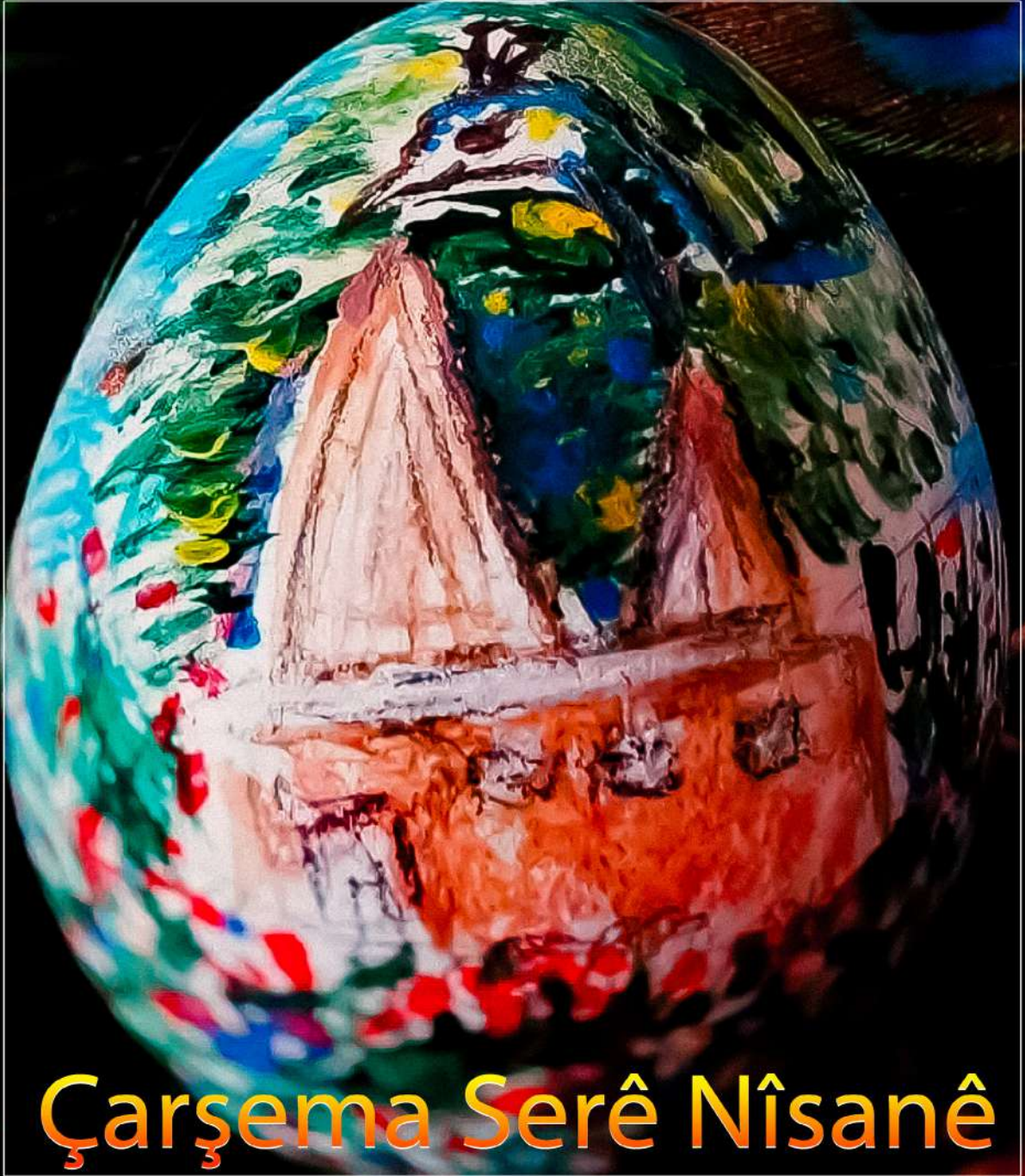




دیکلہ

● Hejmar 34 ● sal 9 ● Nisan-Gulan 2025 ● diclepres@gmail.com



Çarşema Serê Nîsanê

● Buha: 1000 Dînar

Cejna

Çarşema Serê Nîsanê Pîroz Be



Naverok

DI NETEWEYA DEMOKRATÎK DE JIYANA KOMIN A DEMOKRATÎK:
ABDULLAH ÖCALAN

ZAYÎNA ZAYÎNAN / AKADEMÎYA JÎNEOLOJÎ

RÊ Û RESMÊN CEJNA ÇARŞEMA SERÊ NÎSANÊ / ÎBRAHÎM OSMAN

BANGA AŞÎTÎ Û CIVAKA DEMOKRATÎK

SIYASET DIVÊ ÇARESERÎYE BÎNE / SELLAHADÎN ERDEM

PARASTINA CEWHERÎ / JI KOMÎTEYA XWE JI FERMANÊ PARASTIN

KONFERANSA XWE JI NÛ VE AVAKIRINÊ / RIHAM HICO

EVÎNA MOHRA XWE LI DÎROKA FERMANA HAFID PAŞA DAYÎ:
HISÊN Û XEZALÊ / ÎBRAHÎM ÊZÎDÎ

BÊ ZAR Û BÊ ZIMAN E JIYAN LÊ DIAXIVE / Aysel Avesta Aydın

GÎHAYEK XWEZAYÎ CATIR / KOVARA DÎCLE

HELBEST / SEYRAN CELAD

PORTREYA ŞEHÎD ÎNTÎQAM / KOVARA DÎCLE

Dicle

Hejmar:34, Sal:9
Nîsan-Gulan 2025

Xwediye Kovare û Rêvebera weşanê
Azad Ebdal kirêt

Cigirê Rêveberê weşanê
Sikran Ridînî Meshuc el.şemerî

Berpîrsê weşanê
Azad Ebdal kirêt

Desteya Weşanê
- Xelîl Murad Şilo
- Omran Sekran Ridînî
- Îbrahîm Emo Kîçî

Sepandîn û Derhênerî
Qasim Xelîf Abdulla
Qasim xidir

Navnîşan:
Şengal -Sincar

E. mail: diclepres@gmail.com
diclekovar@gmail.com

KOVARA DÎCLE

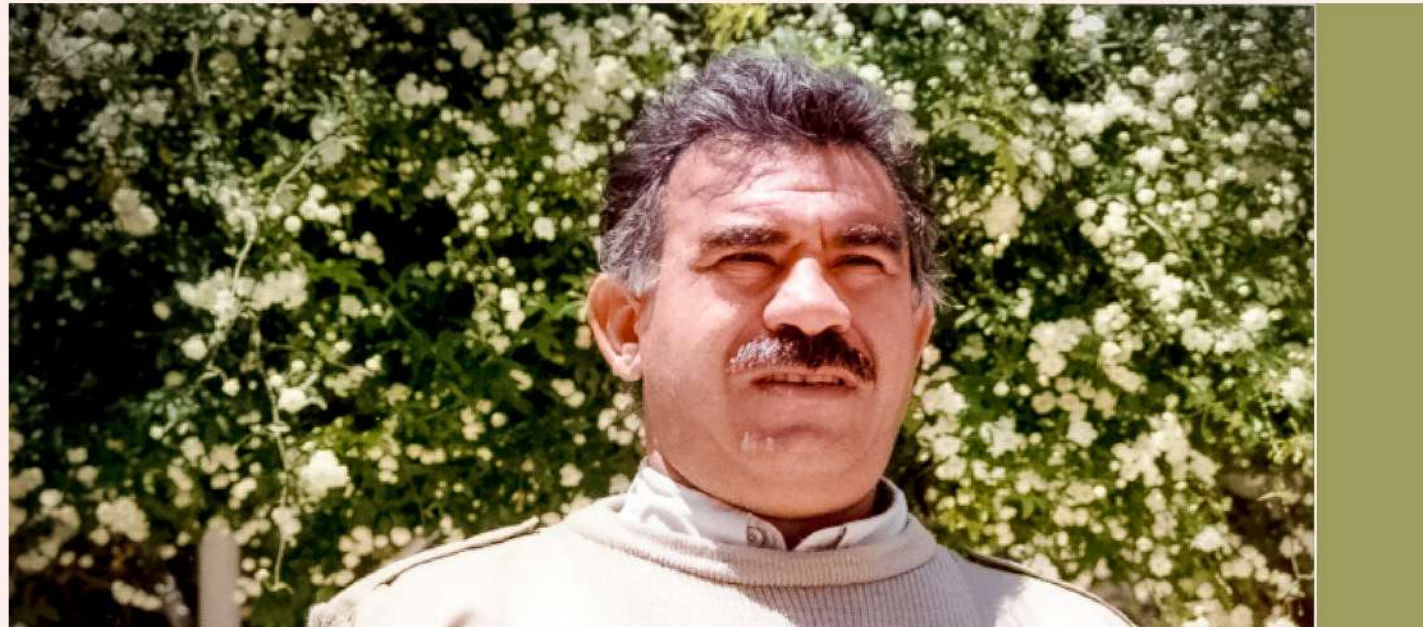
Ji Edîtor

Xwênerên Xoşewîst yên Kovara Dîcleyê

Piştî navbereke dirêj, dike. Kovar hafizeya civakî em careke din bi rojev û zindî dihêle, her berhemek naverokeke dewlemendtir têde derbikeve dibe bi were ne. Kovara me ku ji sala 2017'an ve destpêkê li Mûsilê û piştî fermana 3'yê Tebaxa 2014'an jî li Şengalê 2 mehan carekî derdiket, ji Tebaxa 2023'an ve ji ber sedemên cûda navber dabû weşana xwe. Herçend di serdemeke teknoloji û internetê de jiyan bikin jî, organên weke Kovar, rojname û weke van, weke navendên perwerdekirina civakê, asta zanîne ya derbarê civaknasî, jin, dîrok, felsefe, çand, jin, û gelek mijarên din de bilind dike, ya herî girîng jî çanda xwendinê ku her diçe kêr dibe, zêde din ê wekî van digire nava xwe, bi zimanê kurmanciya latînî-aramî û Erebî weşanê dike. Di vê dema xwe ya weşanê de wê bergeha nivîskaran were berfirehtir kirin, li gel giranî dayîna li ser pêwîstiyên Êzidiyên li saheya Iraqê û bi taybet jî Şengalê, wê tenê bi wêya re sînordar nemîne. Dîroknas, wêjevan, şair û nivîskarên Êzidî yên li Ermenîstan, Rûsya, Ewropa, Bakur û Rojavayê Kurdistanê jî bikarin binivîsin. Armanc ji firekirina bergeha nivîskaran, hevparkirina fikir û kovarê kirina platformeke hevpar ya fikrî ya Êzidiyan e. Her hejmarek wê bi

dosyayên xwe yên taybet cangoriyek Şengalê re jî yên derbarê mijarekî were dayîn. de derkeve pêşberê we. Hejmara me ya Nîsan-Di her hejmarek de wê Gulan jî wê taybet li ser perspektîfên Rêber Apo pêşxistina jiyanêke komînal yên derbarê mijarên cûda û hemanên wê be. Komîn çî de were weşandin û li dora ye, jiyanê komînal çawaye, wê jî dosyayên taybet ên çawa dikare bêtêşxistin, derbarê mijarê de werin zemînê wê yê civakî li dayîn. Mijarên dosyayan Şengalê çiqas heye, aboriya jî wê girêdayî pêwîstiyên komînal dibin sernavên gelên li Şengalê û bi cûda de werin destgirtin. taybet civaka Êzidî werin Bi taybet wê biryarên diyarkirin. Ji bo bikarin konferansa TAJÊ ya ji bo guhertin û veguhertinên rêxistinkirina komînan jî di zêhniyetê pêkbînin, wê ev vê beşê de were dayîn. dosya jî li ser vê esasê werin Mijareke din a were avakirin. destgirtin jî Rojbûna Rêber Lê wê li gel wê rûpelên Apo ya di 4'ê Nîsanê de ye me yên taybet yên civakî, ku ji bo gelên azadîxwaz dîrokî, çandî, wêjeyî, siyasî, weke roja 'Zayîneke nû' tê jin, aborî û tendûristiyê de binavkirine. Ev mijara ku jî hebin. ji aliyê Jineolojiyê ve hatiye Li gel van dosyayên taybet nivîsîn, wê aliyê felsefîk, û mijarên sabît, wê her carê dîrokî û rojnane yî ya rastiya pirtûkek derbarê Êzidiyan û Rêber Apo destbigire. Şengalê de jî were nasandin Ev kovara me ku bi boneya û cih ji jiyanameya 4'ê Nîsanê û Çarşema Serê Nîsanê derdikeve, wê rêûresma û dîroka wê were destgirtin. Di kovarê de wê mijarên derbarê mijarên dîrokî, nasandina pirtûkan , çîrok, helbest, tendûristiya xwezayî jî hebin. Ji niha ve bi navê Kovara Dîcleyê 4'ê Nîsanê li we hemû civaka Êzidî û bi taybet jî Şengalê pîroz dîkin, hêvî dîkin Cejna me ya Çêbûnê bibe destpêkek ji bo 'Zayînen nû' re. Hemwextê Çarşema Serê Nîsanê 4'ê Nîsanê ji bo gelan xwedî rojeke watedare ku 'Rojbûna Rêber Apo' ye. Rêberê Gelan Rêber Apo û cejna Çarşema Serê Nîsanê li we pîroz dîkin. Derxistina kovarê jî diyarî we hemû xwênerên hêja dîkin.

DI NETEWYA DEMOKRATÎK DE FERD-WELATÎYÊ AZAD Û JIYANA KOMIN A DEMOKRATÎK



Abdullah Ocalan

Ferd û welatîyê neteweya demokratîk bi qasî azad e, ewqasî jî divê kominal be. Ferdê azad ê sexte yê ferdperestiya kapîtalîst ku li dijî civakê hatiye sorkirin, bi xwe di nava koletîyeke pêşketî de ye. Lê îdeolojiya lîberal îmajê-ke welê çêdike, mîna ku ferd di civakê de xwedî azadiyên bêserûbinî ye. Rastî bi xwe tiştekî din e, ferdê koleyê kedê yê mûçegir meyla kara herî zêde pêk tîne, wê vediguherî-ne sîstema hegemonîk û ev ferd şeweyê koletîya herî bipêşxistî temsîl dike. Ferdê em behsa wî dikin di nava perwerde û jiyana pratîk a dewleta netewe de tê afirandin.

//

Kom an komina demokratîk û azad dibistana bingehîn e ku ferdê neteweya demokratîk lê çêdibe. Yê nebe komin, yê bi kominî neji, ferdîtiya wî jî pêk nayê.

//



Jixwe ferdperestiya kapîtalîst li ser bingehê înkara civakê bi gewde bûye. Bawer dike ku çiqasî rêûresm û çanda civaka dîrokî înkare bike wê karibe xwe pêk bîne, bi gewde bike. Berevajîkirina herî mezin a îdeolojiya lîberal jî ev e. Slogana wê ya sereke jî bi vî rengî ye, “Ferd heye, civak tineye.” Kapîtalîzm sîstemek e ku bi nexweşî û şewbê ye, û li ser bingehê qedandin û nehiştina civakê heye. Li hemberî vê, ferdê neteweya demokratîk azadiya xwe di kominalîteya civakê de dibîne ango di civakên piçûk ên bêhtir kêrhatî de dibîne. Kom an komina demokratîk û azad dibistana bingehîn e ku ferdê neteweya demokratîk lê çêdibe. Yê nebe komin, yê bi kominî neji, ferdîtiya wî jî pêk nayê. Gelek cureyên kominan hene û di her qada jiyana de dibin. Li gorî cudahiyan, ferd ji kominekê

zêdetir dikare di nava koman de cih bigire. Ya girîng ew e, ferd li gorî qabiliyetên xwe, li gorî ked û cudahiyan xwe zanibe di nava koman de cih bigire. Ferd berpirsiyariya xwe ya beramberî komin an jî koma girêdayî wê ye, weke pîvana sereke ya exlaqîbûnê dihesibîne.. Exlaq girêdan û hurmeta ji bo jiyana komin îfade dike. Komin yan kom jî heta dawiyê xwedî li ferdên xwe derdikeve, bi vî jî wan diparêze û jiyana wan misoger dike. Jixwe prensîba bingehîn a avabûna civak û komina mirov ev prensîba berpirsiyariya exlaqî ye. Karektera demokratîk a kom û kominan azadiya kolektîf pêk tîne, bi gotineke din kom û kominên polîtîk pêk tînin. Kom û kominên ne demokratîk nikarin polîtîk bibin. Kom û komina ne polîtîk jî nikare azad bibe. Di navbera demokrati,

polîtîkî û azadiya kominê de wekheviyeke şidandî û hişk heye.

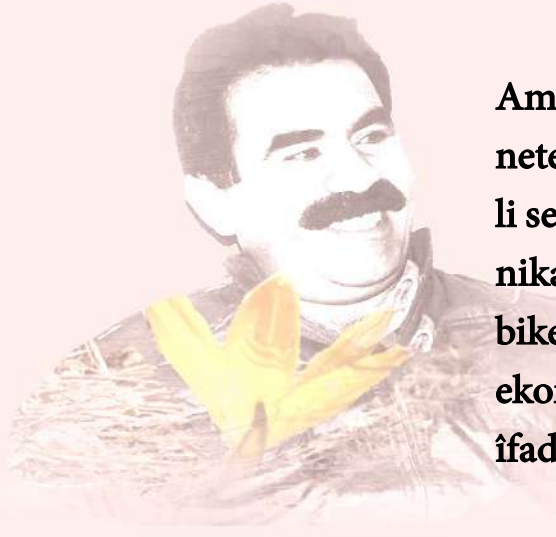
Hingê em dikarin şax û aliyê sereke û pêşî yê neteweya demokratîk di çarçoveya komin û ferdê wê de bi vî awayî bidin nasîn. Şertê pêşî yê neteweya demokratîk ew e, divê ferd azad be û vî azadiya xwe bi kom û komina pêve girêdayî ye, li ser bingehê polîtîkaya demokratîk pêk bîne. Ferd û welatîyê neteweya demokratîk bi sedema ku di bin banê dewleta netewe de dijî terîfa wî berfireh dibe. Di vî rewşê de, di çarçoveya ‘welatîyê destûrî’ de welatî û ferdê neteweya demokratîk e, di heman demê de yê dewleta netewe ye. Li vir xusûsa girîng ew e, statuya neteweya demokratîk tê naskirin ango xweseriya demokratîk di destûra neteweyî de bi statuyeke huqûqî tê diyarkirin.

//

Şertê pêşî yê neteweya demokratîk ew e, divê ferd azad be û vî azadiya xwe bi kom û komina pêve girêdayî ye, li ser bingehê polîtîkaya demokratîk pêk bîne.

//

NETEWYA DEMOKRATÎK Û XWESERIYA EKONOMÎK



Amûrê modernîteya kapîtalîst ê desthilatdariyê dewleta netewe ye. Bi vî amûrî kara herî zêde bi dest dixê û pê li ser ekonomiyê serdestiya xwe pêk tîne. Ev amûr nebe nikare kara zêde bi dest bixê û nikare sermayeyê kom bike. Di dîroka şaristaniyê de li asteke herî jor talana ekonomîk û li ser bingehekî diyar ê rewa pêkhatina wê îfade dike.

Amûrê modernîteya kapîtalîst ê desthilatdariyê dewleta netewe ye. Bi vî amûrî kara herî zêde bi dest dixê û pê li ser ekonomiyê serdestiya xwe pêk tîne. Ev amûr nebe nikare kara zêde bi dest bixê û nikare sermayeyê kom bike. Di dîroka şaristaniyê de li asteke herî jor talana ekonomîk û li ser bingehekî diyar ê rewa pêkhatina wê îfade dike. Eger têkiliya wê bi awayekî rast bi kara herî zêde û daneheva sermayeyê re rast neyê analîzkirin, danasîna rast a dewleta netewe nayê kirin. Mirov dewleta netewe bi tenê weke sistemeke zor û desthilatdariyê nikare bide naskirin.

Bi kara herî zêde re li ser qada

ekonomiyê teroreke dijwar tê meşandin û ev dike ku civak li aliyekî bi nanozikê bixebite û mehkûmî karkeriya bi heqdestiyê bibe, li aliyê din jî beşekî mezin ê civakê dike artêşa bêkaran. Koletiya bi heqdestiyeke kêr û artêşa herî mezin a bêkaran, encamên xwezayî yên kara herî zêde, dewleta netewe û îndustriyalîzmê ne. Ji bo ev hersê hêmanên bingeîn ên modernîteya kapîtalîst pêk bên, divê azadiya civakê ya li ser jiyana ekonomîk ji holê rabe, mehkûmî koletiya bi heqdestê bibe û ne ev bi tenê, divê beşekî mezin ji civakê bibe artêşa bêkaran û koletiya jinê ya bêheqdest an jî bi kêr heqdestî pêk bê.

Dagirkeriya ekonomîk, dagirkeriya herî bi tehlûke ye. Dagirkeriya ekonomîk ji bo xistin, hilweşandin û jihevdeixistina civakekê rêbaza herî hov e.



Civaka Kurd ji statuyên dewletên netewe yên li ser wan zêdetir, bi sedema ku amûrên wan ên ekonomîk hatine desteserkirin û kontrolkirin, bêhnçikandî bûne. Piştî ku civakekê kontrola xwe ya li ser amûrên xwe yên hilberandin û bazara xwe ji dest da, mumkîn nîne ku jiyana xwe bi awayekî azad dewam bike. Kurdan ne bi tenê bi giranî kontrola xwe ya li ser amûrên hilberandin û têkiliyan ji dest da; kontrola li ser hilberandin, bikaranîna berhemên û bazirganiyê jî ji destê wan hat derxistin.

Ya rastî, li ser bingehe înkarkirina nasnameya xwe çiqasî bi dewletên netewe ve bêne girêdan ewqasî dikarin di bazirganî, pîşesazî û bikaranîna malê xwe de rol bigirin. Di warê esîrgirtina ekonomîk, înkarkirina nasname û bêparhiştina ji azadiyê de kirin amûrekî herî bi bandor. Nexasim kargehên yekalî yên li ser kanên petrolê û çeman hatin avakirin bi qasî hebûnên çandî erdên herî bi bereket jî tine kirin. Piştî mêtîngerîya siyasî û çandî mêtîngerîya

ekonomîk a bêhtir xurtkirin bû derba kujer a dawiyê. Di encamê de nuqtaya em gihiştinê dibêje, “Yan ji civakbûnê derkeve, yan jî bimre!”.

Sîstema ekonomiya neteweya demokratîk hem van pêkanînan hov radiwestîne, hem jî kontrola civakê ya li ser ekonomiyê ji nû ve pêk tîne.

Di navbera dewleta netewe û neteweya demokratîk de bi kêmanî li ser xweseriya ekonomiyê lihevkuştinê çêdibe; lihevkuştinê yan çareseriyeke di bin vî re wê bê maneya teslîmiyetê û maneya ‘tine bibe’. Mirov xweseriya ekonomiyê ber bi serxwebûnê ve bibe, ev tê wê maneyê ku ev ê jî bibe dewleteke din a netewe ku di encamê de ev teslîmbûna modernîteya kapîtalîst e. Destkişandina ji xweseriya ekonomîk jî teslîmbûna dewleta netewe ya serdest

e. Di bingehe naveroka xweseriya ekonomîk de ne kapîtalîzma taybet, ne jî kapîtalîzma dewletê heye. Demokrasî wê xwe di ekonomiyê de nîşan bide, lewma ekonomiya komin û îndustriya ekolojîk esas dibîne.

Mirov nikare ekonomiyê weke qadeke daneheva sermaye û karê li ser pêk bê, bihêle. Xweseriya ekonomîk modelek e ku daneheva sermaye û karê lê herî kêr dibe. Tevî ku bazar, bazirganî, cihêrengiya berhemên, reqabet û berhemdariyê red nake, serweriya daneheva sermaye û karê qebûl nake. Sîstema malî û finansê çiqasî ji berhemdarî û karmêşandinê re xizmetê bike wê ewqasî cih bibîne. Ji pereyan bidestxistina pereyan weke mêtinkariyeke herî hêsan qebûl dike û di sîstema xweseriya ekonomîk de ji tîpeke bi vî rengî ya mêtinkariyê re cih nîne. Xweseriya ekonomîk a neteweya demokratîk xebatê weke zehmetiyekê,

weke suxreyekê nabîne, weke çalakiyeke azadbûnê dinirxîne. Pîvana wê ev e, 'Xebat azadî ye.'

//

Karûbarên ekonomîk

ên cih nadin îstîsmarê,

di serî de civaka

neolîtîk li cem

tevahiya civakan bi

coşa cejnê hatiye

pîrozkirin. Xweseriya

ekonomîk a neteweya

demokratîk sistemek e

ku bi wê ev coş careke

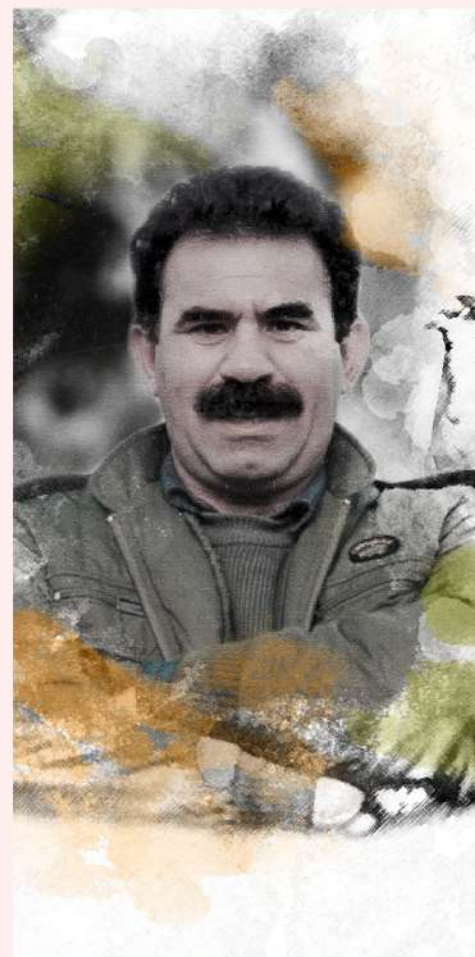
din pêk tê.

//

Bendavên li ser çemên Kurdistanê hatine avakirin rê li ber tevkujiyeke tam a dîrokê û felaketa

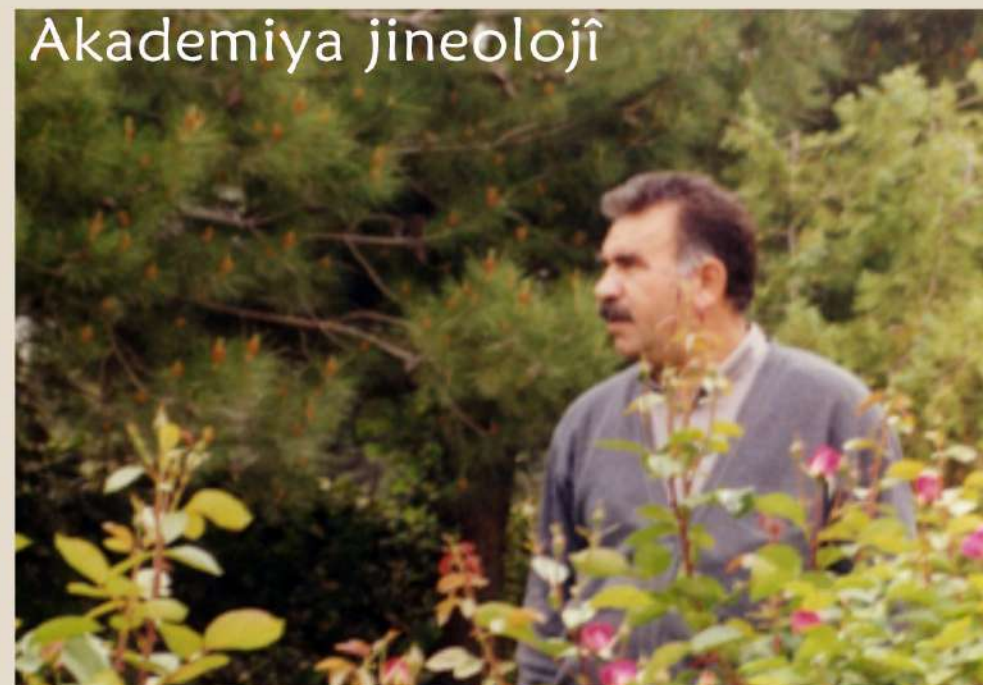
ekolojîk vekirine. û karê qada herî pîroz Xweseriya ekonomîk a xebatê qada kara herî destûrê nade ti zêdeye, li cem neteweya bendava ekolojiyê, demokratîk jî xebatên erdên bi bereket û ji bo daristanan, erd dîrokê li ber çav nagire û zeviyan qadên herî pîroz û heta destûrê nade ku li şûna yên temenê xwe tamam kirine in ku xebatên di vî warî yên nû bêne avakirin. de tevahiya dîrokê Eger mumkîn be, di civak li ser piyan girtine. tesfiyekirina wan de

texsîr nake. Bi ruhekî tam ê seferberiyê li dijî erozyon û bêdaristanîbûnê ku dijminê mezin ê civak û zindiyan in, radiweste. Parastina axê û bi daristankirina dewrûberê weke cureyekî herî pîroz ê kedê îlan dike û xebatên di van herdu qadan de têrê dike ku bêkarmayîna sedsalan ji holê rake. Çawa ku di dewleta netewe de ji bo daneheva sermaye



ZAYÎNA ZAYÎNAN

Akademiya jineolojî



Rêber Apo rastiya xwe bi kirin, banga aşitî û mane dernakeve holê. wan gotinan tîne ziman; civaka demokratîk ji Mirovahî ji hebûna xwe "Ez ne mucîze me, ez niha ve dide xûyakirin ve hewl daye, maneyê bilêvkirina rastiyeke ku, maneyên di şexsê wî bide hebûnê, dema zanistî me." de kombûne, digihîjin di kesekî-ê, civakekê, Em ber bi biharekê nû lûtkeyekî ku lûtkeyên komekê de hêza maneyê ve diçin. Wisa xuya berê niha derbas kiriye kêr dibe, heqîqeta dike ku, dê ew bihar ji jî derbas dike. Yê ku jiyanê dikeve nîqaşê an gelek biharan cûdatir kêliyan, deman, rojan, jî ji holê radibe. Lê dema be. Piştî demên dirêj demsalan manedar hêza maneyê xurt dibe, agahî ji Rêber Apo dike, wateya ku di xwe heqîqeta jiyanê hem di girtin, wênayê wî dîtî, de bar dike ye. Ger fikir de, hem di rih de, însiyatîfa dîrokî ku wate nebe, têtî avahem jî di tevgerînên girtiye ser milê xwe û nabe. Ger tegîn avahem jiyanê de zindî û geş nûbûna ku daye destpê nebe, têtî, peywendî, dibe, bi gelek şiklên

dewlemend û rengîn xwe dide der.



4'ê Nîsanê, di bîra

gelên Mezopotamya

de ziviriye heqîqetekê

jiyanê ku ji gelek

aliyan ve, şiklên

dewlemend û rengîn

bidest xistiye. Rojekê

ye ku maneyê xwe yê

xwezayê yê bi xwe ve

sînordar derbas kiriye

û wateyekê gerdûnî

qezenc kiriye.



Ji ber vê yekê, vê rojê ango nirxandina zayîna yekemîn ya Rêber Apo, hewceyî meyzekirinekî felsefîk û ontolojîk (zanista hebûne) e. Ji ber ku jiyana Rêber Apo ne tenê çîroka gelekî ku

hatiye tinekirin e, ne tenê çîroka netewekê ku bi îmhayê re rûbirû maye ye, ji bo azadiya mirovahiyê jî bersivekî hêrî zêde nêzî heqîqete ye. Rewşa Rêber Apo, di şexsê kesayetekî de bûyerekî civakî ya pêk tê û nasnameya azadiyê qezenc dike ye. Hebûn û nasnameya jinan ku ji jînbûnê hatibû derxistin, ji nû ve bi jiyana û azadî re, bi awayekê efsûnî hûnandin e.

Rêber Apo hebûna xwe bi sê zayînan digire dest; dema xwe ya zayîna yekemîn weke zayîna xwezayî ango jidayîkbûnê binav dike, zayîna dûyemîn bi avabûna PKK'ê re destpê dike û heta komploya navnetewî û pêvajoya Îmralityê diçe. Zayîna xwe ya seyemîn jî, bi pêvajoya Îmralityê dide destpêkirin. Di terzê Rêbertî de hebûnê di sînoren biyolojîk de

bidestgirtinê wêdetir, bi qonaxên manedarkirina jiyanê bidest girtin heye. Lê hebûna mirovekî çawa dizivire hebûnekî gerdûnî, çawa ji tak derdikeve û civakî dibe, çawa hemû zîndeweran; jin, mêr û xwezayê digire nava xwe, ya ku rewşa Rêber Apo herî zêde bi qudret dike jî ew rastî ye.

Mirov bi civaka xwe re dibe mirov

Jiyan encax bi civakê-civakbûnê re gengaz e. Mirovahî nikare jiyanekê li derveyî civakîbûnê bipejirîne. Mirov bi civaka xwe re dibe mirov, jiyan bi civakê re watedar dibe. Rêber Apo, hîn di zayîna xwe ya yekemîn ango di zarokatiya xwe de ketiye nava lêgerîna ku; “Ezê civakîbûna xwe çawa ava bikim?” Ji vê lêgerînê dikeve rê û wateyekê nûjen ya civakîbûnê ava

dike, ew wate îro; ew hêz û derfetan dikare rastiya mirovan ku bi wendakirina heqîqetê, felsefê, maneya hebûn û jiyanê re rûbirû ne, careke din li ser koka xwe şîn dike. Yê ku zayîna Rêber Apo dizivîrine zayîna zayînan hinek jî ew rastî ye.

Dîroka Mezopotamyayê li cihekî, dîroka wenda ye. Ji ber gelên ku nikaribin bi nasnameya xwe ya azad bijîn, dê nikaribin dîroka xwe ya azad jî binivîsin. Rastiya gelên Mezopotamyayê, rastiyekekê ku ji destpêka dîroka serweriyê hêzên desthilatdar û mîrsalar, herdem bi êrîşên dagirkeriyê ya hêzên derve û bi şerê serweriyê re rûbirû mane. Bi sedan sal in hewl hatiye dayîn ku, gelên resen ya vê xakê bi rêbazên cûr bi cûr ji ser rûyê erdê werin rakirin. Nexwe gelekî ku dixwazin navê wê jî pê bidin jibîr kirin, bi kîjan

binivîsîn. Rastiya ewqasî êrîş û zilmê, zû bi zû serê xwe netewand, bi rêbazên cûda cûda li berxwe da, serî hilda, lê di encam de hemû berxwedanên wan bi xwînê hate tepisandin. Gelek sedemên tepisandina wan serhildanan hene, lê ya pêşîn pêwist e di xisleta rêbertiyên dîrokî de were gerîn. Rastiya Rêber Apo ku ji wan rêbertiyên dîrokî û gelek binirx cûda dibe çi bû û

zayînekî çawa xisletekî ewqasî tevgir qezenc kir?

Rêber Apo dîrokê kêlî bi kêlî tehlîl kir

Destpêk; bi yek kesî ye. Di esasê xwe de, dema em di nava rûpelên dîrokê de derdikevin rêwîtiyekê, dibînin ku di hemû tevgerên rêberan de wisa ye, bi tenê destpê dikan, bi yek kesî destpê dikan lê dixwazin zêde bibin ango hîn di dema destpêkê de jî xwesteka zêdebûnê heye. Pêşî di xeyalên xwe de zêde dibin, di xeyalên xwe de dixwazin mîlyonan li kêleka xwe bidin meşandin, ango dixwazin meşeke azadiyê ku bi mîlyonan diherikîne ava bikin. Di rastiya Rêber Apo de; ew xeyal zivirî heqîqetekî û çalakiya azadiyê ya domdar afirand. Bi demekî re, bi fikrekî re, bi zayendekî re, bi gelekî re sînordar

nema, bi xwe nûjen kirinê domdariya xwe bidestxist. Hemû qonaxên dîrokê kêlî bi kêlî tehlîl kir, rastiya jin û pîrsgirêka azadiya jinan kir bingeha hemû tehlîlên xwe û ji vê derê gihişt reyên çareseriyê. Ew gihiştinana kir zikr û çalakî û weke deryayan berbelavî hemû gerdûnê kir. Di asoyê xwe de herdem rastiya jin û mirovahiyê hewand, di armanca xwe de herdem azadiya jin û mirovahiyê kir bingeha û pêkanînên xwe de herdem vê rastiye berfireh kir. Bi vê rastiye Rêbertî dibe manedarkirina netew, çîn, zayend û civakê. Dibe pergâlîbûna nîrxên civaka bi sinc û politîk. Di kêliya ku tê de ye, heyînan derbas dike û pêvajoya di pêşiya xwe de li ser vê esasê diafirîne.

Nexwe zayîna Rêber Apo êdi ne zayîna şexsekî ye. Di şexsê Rêber Apo de, ji nû ve zayîna gelekî, ji nû ve zayîna jinan pêkhat, ew ji nû ve zayîn her ku çû berbelavtir bû, îro di berfirehiya paradîgmaya Rêber Apo ya demokratîk, ekolojîk û xwe dispêre azadiya jinan de, ne tenê li Mezopotamya, li Rojhilata Navîn, li hemû cîhanê jinan, gelan, civakan ji nû ve diwelidin.

Weke helbestvan Fûrûx Ferruhzad dibêje; “Ew çaxa ku rihê xwe wenda kiriye” ji nû ve rih qezenc

dike. Di wê çaxa ku hemû zanistên heyî hêza xwe ya çareseriyê wenda kirine û nîqaşa paradîgmayên nû tîn kirin de, paradîgmayê Rêber Apo, bergeha jiyanê û zanistê ku derdê vî yê heqîqetê heye, di şexsê xwe de şênber dike. Ger çaxekî; li ser hebûnê û li ser rêgezên ehlaqê dest bi lêpîrsînê kiribe û ger ew lêpîrsînana bizîvîre zanînênhevpar,tevgerînên gerdûnê û yekîtiya sincî, paradîgmaya heyî kevn bûye û paradîgmayekî nû welidiye. Ew zayîna paradîgmaya Rêber Apo ye. Bi girêdana hêst û fikran, bi girêdana enerjî û heyberê, bi girêdana paşeroj, îroj û pêşerojê, bi girêdana xweza û mirov; girêkên kor ku li ber mirovahiyê hatiye danîn, yek bi yek vedibin. Ji ber vê yekê 4ê Nîsanê êdî wateya xwe ya zayîna mirovekî ji zû ve derbas kiriye û bûye zayîna zayînan.



İbrahim Osman

Çarşema Serê Nîsanê

Dîrok, çîrok, wate, re sedî sed têkildar e. Ji rêveçûn, rîtuêl û xwe bawerî û ola Ezdayî pîrozbayiyên Cejna asas û rehên rikna xwe ji Çarşemiya Sor, bi navê din xwezayê wergirtine û di Çarşemiya Serê Nîsanê, çi aheng û melodiya xwezayê ne û çawa bi rêve diçin? ya bi efsûn de têşe girtiye. Emê bi kurtayî li bersiva Ango baweriya Ezdayî van pîrsan bigerin û bi û Ezdanasiyê bi qasî qasî têgihîştina xwe rave xwenasiyê, di heman demê de parçeyeke ji giyana û durê ye. Roja destpêka vir bidim diyarkirin, daku bibêje ku ola Ezdayî di em bi zelalî dest bi vekolîna nava hemû olan de ya herî mijara xwe bikin. Divê bê xwezaparêz, mirovhez û zanîn ku Cejna Çarşema aştxwaz e. Serê Nîsanê, cejneke olî Ev cejin pîrr kevnar nîne, ew bi xwe cejneke e û mîna maka hemû çandî ye û bi zagon û cejnên me derdikeve veguherînên xwezayê pêş. Rehên wê diherin

digihên destpêka dîroka xwenasiyê. Lewma ev cejin hêja ye hersal di dema xwe de were pîrozkirin û bibe cejna netewî li seranserî Kurdistanê.

Li gorî mîtolojî, bîr û bawerî û kozmogoniya bawermend û cimhata Êzdî, bi qasî ji delîl û rîtuêlên li ber dest em têdigihên, wateya Çarşema Serê Nîsanê, wek roja afirîn û erkdariya melekê hemû melean Tawisî Melek e. Ezdanê afrînêr ji bo rêvebirina cîhanê destpêkê Tawisî Melek afirand. Ev cejin, di heman demê de wek roja afirîna cîhanê, rengvedana xwezayê, peydabûna xêr û bereketa axê ya ji sur û durê ye. Roja destpêka aşî û aramiya siriştê ye. Gerdûn û aso dîzeriqe, av zelal dibe, di wê rojê de xweza bi giştî reng û rû diguhere, demsala saleke nû ya xêr û bereketê dest pê dike. Di vê rojê de hêza şerûd, tarîperest, tevlok û

reş li cîhanê dişkê, rêya zayin, vejîn û mîladeke nû dest pê dike. Ji ber vê jî rojeke pîroz e.

// **Demsal Nîsan e, dem bihar e. Xweza bi babet babet kulîlkên rengîn xemilîye. Çi bizir û dendikên havîn û payizî binaxbûne, zîl dane, dar bişkivîne. Xweza mîna ku biteqe ji nû ve vejîyaye. Lewra hêza xêr û xweşiyê, ya aramî û aştiyê bi serketiye, ya şer û xerabiyê têk çûye.**

Di vê roja pîroz de, bi cejn û şahî û dîlan ji hêza afrînêr re pêşwazî tê kirin û rêz tê girtin. Ango serkeftina qencî, ronayî, aşti, xêr û bereketê û aramiyê bi şahiyê tê pîroz kirin.

Her sal, li gorî salnameya mîladî çarşema piştî 13 Nîsanê cejn e. (Bi hesabê salnameya Kurmancî ew roj yekê mehê ye) Li gorî salnameya Kurmancî ya kevin, ev roj dibe sersal. Ango, sala nû bi vê rojê destpê dike.

Ez dixwazim li vir bidim diyarkirin ku di navbera nav û demê de rewşeke mîna nakokî peyda dibe. (Mînameve; nav «Çarşema Serê Nîsanê ye» lê belê li gorî salnameya mîladî di çarşema siyemîn de tê pîrozkirin. Û ev carnan

dibe 20ê Nîsanê.) Helbet gelek mîletên rojhilatî (weke Pers, Hindistanî, Efgan) û yên Ewrûpî jî vê rojê bi heman wateyê lê bi şewazên cûr be cûr pîroz dikin. Lê dikare were gotin ku ev pîrozbahî, li kîjan parzemînê dibin û çi mîlet pîroz dikin bila bikin, tev bi armanca xelasbûna ji rojên zivistanê yên dijwar û sarin û bi armanca pêşwaziya biharê ye.



MİLETÊ EZDAYÎ VÊ ROJÊ ÇAWA PÊŞWAZÎ DIKIN Û ji bo çi pîroz dikin?

Hefteyekê beriya cejnê, hemû reng, bîn û babetên lazim e hemû cilûberg û xwe dîlan û semayê nivînên mal û malbatê ji digerin, mirov jî bi qirêja salê werin şuştin hatina sala nû û biharê re û pakkirin. Çawa xweza divê qirêja salê ji ser xwe kirasê berfê, qeşa û bavêjin û paqij gav bavêjin sermayê ji ser xwe davêje, sala nû. Bi vê boneyê divê terk li axê dikeve û bizrên mal, hewş û xanî werin binerd serî hildidin bi malistin û pakkirin. Divê ti

tişteki nepak li derûdorên nemîne. Dakû hêza afrînêr û dayika xweza ji zindiyan û mirovan aciz nebe. Jin çend roj pêş de bi kêf û hezkirin kulîncê, kilor û kadeyan amade dikin. Lê ya herî girîng, hêk in. Hêk tîndî kelandin û pişt re bi gelek babetên rengan tîndî rengkirin. (Ezê sedemên vê li jêr binivîsînim) Bi boneya cejnê divê her malek ajalekê serjêbike. Yê ku jê diqedin, yeke çar ling



û yên feqîr jî, bi kêmanî yeke du ling, serjêbikin. Ev xwarin, rojekê pêş de tîn amadekirin.

Roja cejnê her kes cil û berg û kincên xwe yên nû û paqijî herî xweşik li xwe dikan, xwarinên ku amade kirine dibin û bi hev re diherin geşt û seyrane. Li çolê der, cîran, meriv û nas, hemû xwarinan li cihekî berhev dikan. Destpêkê, yên ku ji ber sedemên cûda dilê wan ji hev mane hev dibexşînin, hev himbêz dikan û rûdinên li ser sifreyekê xwarina sersalê bi hev re dixwûn. Di heman demê de, vê rûdanê, di navbera ji hevxeidiyan de dikan wek destpêka pêkve

jiyaneke nû. Her wisa jî, di vê rojê de rûpeleke nû vedikin di jiyana xwe de. Pişt re li ber awaza bilûr, def û erbaneyan govendê digrin. Radibin dîlan û semayê, dîlan dikan hetanî ku diwestin, bêhal û mest dibin.

Ji bilî van, her maleke Êzdî hefteyekê pêş de aleyên sor bi ser mal û xaniyên xwe ve dikan. Ji çol û beyaran kulîlkên rengî rengî yên xweşik û bêhn emberî berhev dikan, axa sor a paqij a berkendalan tînin. Kulîlkan dikan wekî xelek, çember û hêlinan, axê dixin bin û hêka tê de bi cih dikan. Ji bo xweşî û bereketê, bi ber deriyê mala xwe ve dikan.

Ev jî ji bona rojbûyina melekê melean Tawisî

Melek û cebirandina avê ye. Xaleke din a girîng, ku lazime were gotin ew jî ev e; meha Nîsanê di kozmogoniya

bawermendên Êzdî de meheke pîroz e. Di vê mehê de zewac ji bo Êzdiyan guneh e. Ji ber ku Nîsan bi xwe weke bûka salê tê hesibandin, çênabe ku hineke din di vê mehê de xwe bixemilînin û bibin bûk. Afrînerê bereketê û yê heyva Nîsanê dê ji wan bixeyide.

Pîrozbaiyên herî girîng li Lalişa Nûranî pêk tînin. Li wê derê Bavê Şêx li gel desteya xwe ya oldaran (Ku tev bi kulîlk û xerqene) li dîwana xwe rûdinên û pêşwaziya miletê ku bi boneya pîrozbaiyê hatine dikan.

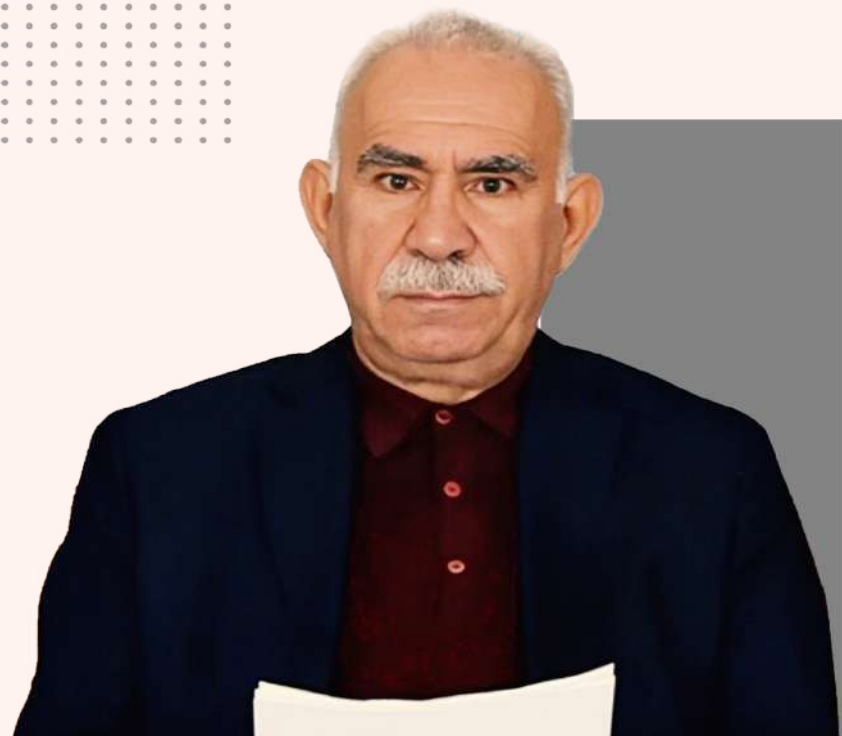
Şîrove û kozmogoniya alim û zanayên Êzdiyan li ser vê rojê weha ye:

Çarşema Serê Nîsanê

- 1- Roja afirandina Tawisî Melek e ji hêla Ezdan ve.
- 2- Roja cebirandina avê ye ku di vê rojê de xweza hatiye pê.
- 3- Piştî cebirandina avê bi çilhezarsalî hîna ji nûve di vê rojê de xwezaya ku ji avê hatibû pê, bi keskbûna dar, devî, pel, pincar û enwahî babet giya ve reng girtiye.
- 4- Di vê rojê de xêr û bereket ketiye axê, lema ax weke dayik û pîroz dê dîtin.
- 5- Cîhan weke hêkê ye. Lewma bi boneya vê rojê hêk tê kelandin ew tê wateye cebiranidina avê, ku cîhana me jê hatibû pê. Pişt re hêka kelandî tê rengkirin ew jî tê wateya rengvedana xwezayê.

Wer diyar dibe ku hemû mebest, armanc û şîroveyan di derbarê vê rojê de, diherin heman çavkaniyê. Ango bingeha xwe ji sedemên hevbeş werdigirin. Ew jî ev e: Hatina biharê, xelasbûna ji rojên tarî, zalim û dijwar e. Bihar, serhildan e, berxwedan û vejîn e li hember zivistanê. Lewra zivistanên bê rahm, yên hişkezûha gelek zirarên mezin dane gelan. Di dîroka kevnar de, ji kêmerfetiye, sermayên dijwar û nebûna qût, dihişt ku mirov helak û bêzar bibin. Eger mirov ji zivistanê filitî û gihîşt meha Nîsanê êdî azad e. Lewma jî, ji ber van sedemên girîng, çarşemiya sor cejneke gelan a navnetewî ye, ya azadî, pêkve jiyanê û wekheviyê ya hevbeş e.





Abdullah Öcalan

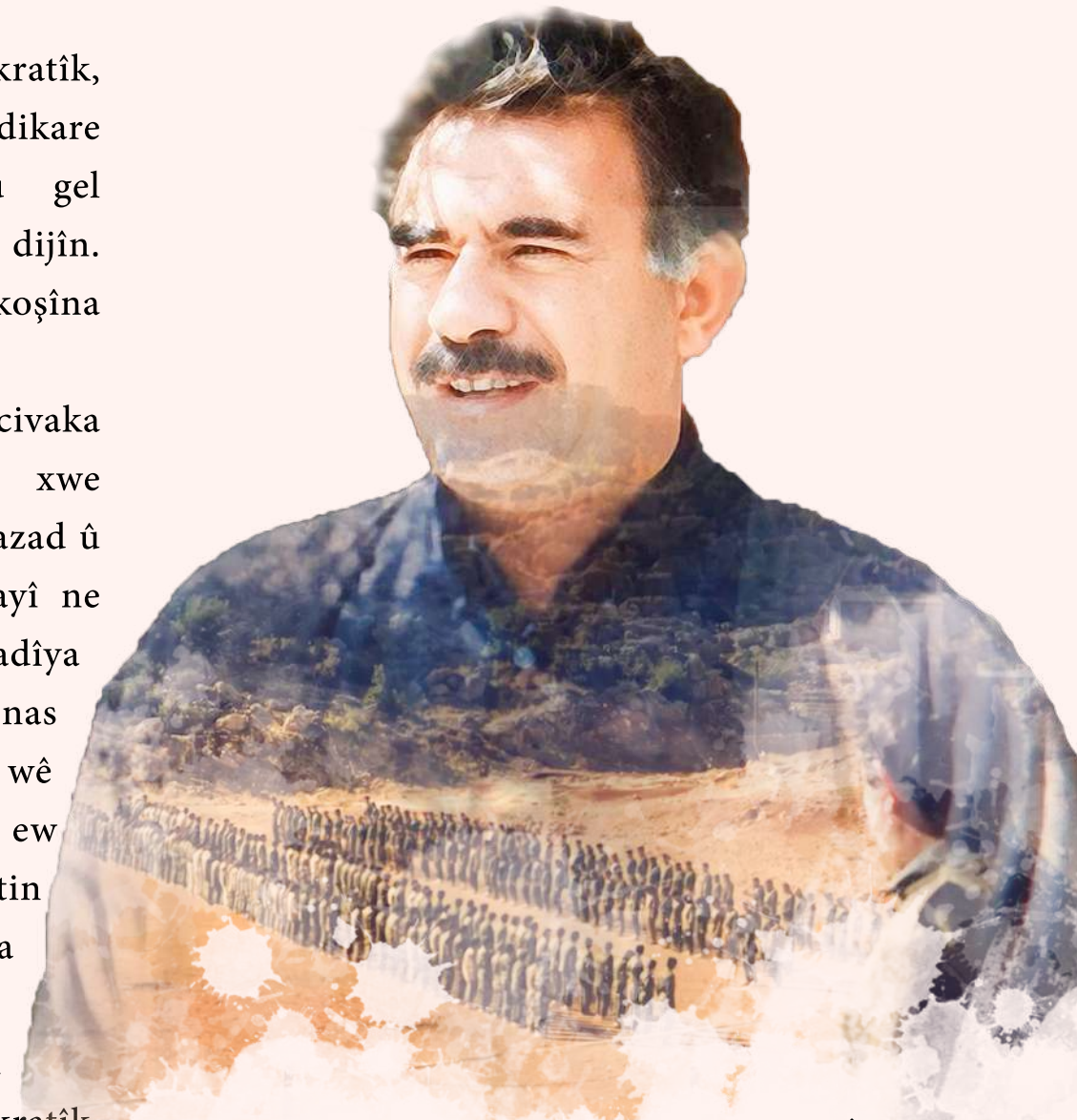
EV PÊVAJO

DÊ BIBE RONESANSA ÊZIDÎYAN

Dîroka gelê me yê Êzidî mirovahîyê hatine kolan. dîrokeke wisa ye ku Ew, di seranserê dîrokê bûye şahidê komkujî, da duçarî êrişan man. mişextî, zilm û eşên Lê di gel her tiştî li ber mezin. Êzidîtî yek ji xwe dan û hebûna xwe bawerîyên herî kevn domandin. Di vê sedsala û civakên herî kevnar dawî de di encama êrişên ê Mezopotamyayê ye. feraseta netewe-dewletê Wan, berdêlên mezin dan de hin komkujî hatin da ku li çand, nasname serê wan ku digihîjîn û hebûna xwe xwedîtîyê asta jenosîdê. Komkujîya bikin. Trajedîyên ku 2014an ya Şingalê, hatine serê wan, ne dewama vê ferasetê ye û tenê li wijdanê gelê me armanc dike ku Êzidiyan lê li wijdanê hevpar ê ji holê rake. Lê vê carê

gelê me yê Êzidî bilez xwe gihand têkoşîna azadiyê, birêxistin bû û dest bi serhildanê kir. Wan, li dijî komkujîyê, berxwedana dîrokî bi vî awayî geş kir. Pir watedar e ku jin tev li vê berxwedanê bûn. Ew derbasî wê pêvajoyê bûne ku dahatîya xwe bi destên xwe ava bikin. Siberoja gelê me yê Êzidî dê bi hêza wî bixwe û li ser bingeha civaka demokratîk ya ku xwe dispêre îradeya wî gelî ya demokratîk şekil bigire. Divê birêxistinbûneke civakî bê geşkirin ku ew bikarin bi azadî bawerîya xwe bijîn. Di vê merhaleyê de ku me xeyal dikir û em gihîştinê, avakirina pergaleke demokratîk ji bo parastina hebûna dîrokî û domandina wê hebûnê giring e. Li ser esasê perspektîfa

Civaka Demokratîk, siberojek dikare bê avakirin ku gel wekîhev û azad dijîn. Divê Êzidî di têkoşîna demokratîkbûnê û avakirina civaka demokratîk de xwe dispêrin jîyaneke azad û hevpar. Tu nêzikayî ne meşrû ye ku azadiya gelê me yê Êzidî nas nake û hesabê wê azadiyê nake. Divê ew li her qadê birêxistin bibin û siberoja xwe bi ewlehî pêk bînin. Têkoşîna jîyaneke demokratîk, azad û wekîhev berpirsariya hemû gelên me ye. Bi vê wesîleyê, ez silavan li têkoşîna gelê me yê Êzi dikim. Ez dixwazim bibêjim ku, ez di her şert



û mercî de piştevanîya 73 fermanên Êzidiyan daxwaza wan a azadiyê e. Pêvajoya ku me daye dikim. Azadiya Êzidiyan destpêkirin herî zêde û azadiya gelên Rojhilata dê hebûn û azadiya Navîn bi hev ve girêdayî Êzidiyan pêk bîne. Ev ne. Di vê çarçoveyê bang Ronesans e; ew dê de, Banga Civaka berî her tiştî Ronesansa Demokratîk bersiva her Êzidiyan be.

Ev pêvajo dê bi hest û têkoşîna hevpar bi ser bikeve. Ez dubare silavên xwe yên bédawî dişînim.

SIYASET DIVÊ ÇARESERÎYE BÎNE



Eger gotin di cih de be, niha bi rastî jî top li cem dewletê û di saziya siyasetê de ye. Vaye “terora ku her tiştê asteng dike” ji holê rabû. Pêşiya siyasetê heta dawî vebû. Wê demê divê hêza xwe ya ji bo çareseriyê nîşan bide.

Rêberê Gelê Kurd Abdullah Ocalan daxuyaniya xwe ya ku pir dihat nîqaşkirin, roja 27ê Sibatê kir. Diyar kir ku “şert û mercên dema PKK derketî holê hatine guhertin” û banga “kongreya xwe kom bike û di vê kongreyê de

biryara çek berdanê û xwe fesihkirinê bide” li PKKê kir. Hetta anî ziman ku hem ji aliyê çareseriyê pirsgirêka Kurd û hem jî ji aliyê têkoşîna sosyalîst ve, ev pêvajo ji destpêka salên 1990’î û vir ve ketiye rojevê, lewma ji bo vê dereng maye.

Bê guman ev daxuyaniya Rêber Abdullah Ocalan a bi sernavê “Banga Aştî û Civaka Demokratîk” xwedî girîngî û wateyeke dîrokî ye. Di serî de PKK, gelek derdoran bal kişandiye ser vê girîngiyê û banga



SELAHEDÎN ERDEM

navborî bi pênaseyên mîna “Manîfestoya Sedşalê”, “Manîfestoya Serdemê” bi nav kiriye. Diyar e ku biryar û bangeke wiha ya ji bo guhertina çêkera rêxistina PKKê û guhertina rastiya têkoşîna taktîk û stratejîk, cihê lîdertî û rêbertiyeke vekirî ye. Rêber Abdullah Ocalan bi vê bangê wesfa xwe ya rêbertiyê car din nîşanî her kesê da.

Gelo Rêberê Gelê Kurd û derfet jê re bê afirandin Abdullah Ocalan çima ev ku bikare bixebite. Yanî bang kir? Pir êşkere ye, ji ber ku rewşa rêxistinî ya PKKê ya heyî û xeta wê ya têkoşînê ji bo rêxistinbûn û têkoşîna xwe ya Şaristaniya Demokratîk û Modernîteya Demokratîk guncaw nedîtiye, ev bang kir. Şert û mercên leşkerî û siyasî ya heyî ji bo guhertinên navborî weke derfetekî girîng dît, biryar da ku guhertina bi kok a navborî pêk bîne. Bi vî rengî pêşbînî kiriye ku PKKê biguhere û guhertina demokratîk a Tîrkiye û Rojhilata Navîn pêş bixe.

Komîteya Rêveber a PKKê jî bi daxuyaniya xwe ya 1ê Adarê “agirbest” îlan kir û diyar kir ku “kongre ji bo kombûnê amade ye”. Bi vî rengî diyar kiriye ku ji bo Banga Aştî û Civaka Demokratîk bikeve meriyetê dixwaze “pêşî veke”. Helbet ji bo di kongreyê de biryara fesih û berdana çekan bê girtin, diyar kir ku divê Rêber Abdullah Ocalan azad bibe

ku bikare bixebite. Yanî destnîşan kiriye ku biryarên navborî encex yekser bi pêşengiya Rêber Apo dikare were girtin. Heya vir tiştên têkildarî pêvajoyê hatine kirin, êşkere û fêmkirî ne. Destpêkê Rêber Abdullah Ocalan banga xwe kir ku ti kes ne li benda vê bangê bû, piştê jî PKKê agirbest îlan kir û diyar kir ku ew ê “guh bidin” naveroka bangê. Helbet ji bo xebatên kongreyêke wiha, divê Rêber Abdullah Ocalan rasterast tevî bibe. Yanî gotiye, encex pêşengiya Rêber Abdullah Ocalan dikare fesha partiyeke ku ji afirandina wê re pêşengî kiriye, pêk bîne.

Evane hemû xisûsên êşkere û fêmkirî ne. Yanî ji bo pêşketina pêvajoya ku ji Cotmeha 2024’an destpê kirî, divê Rêberê Gelê Kurd Abdullah Ocalan di şert û

mercên azad de bixebite û PKK jî di nav de bikare bi her kesê re peywendî çêbike û nîqaş bike. Di bin şert û mercên êşkence û tecrîda Îmralityê de, gotina bila PKK kongreya xwe çêbike û ‘xwes fesih bike’ di pratîkê de pêk nayê. Wê demê, ji bo pêvajo pêş bikeve xala girîng ew e ku Rêber Abdullah Ocalan demildest bigihije şert û mercên azad. Helbet yê vê yekê bike jî hêza ku sîstema Îmralityê didomîne ye, yanî Dewleta Komara Tîrkiyeyê ye. Wê demê top li cem dewleta Tîrkiye û di siyaseta wê de ye. Jixwe ji endamên Şandeya Îmralityê Sirri Sureyya Onder jî got, “rewş wê di nava vê hefteyê de zelal bibe” û bendewariya xwe anî ziman.

Di vê rewşê de ev pirs çêdibe: bi desthilatdarî û muxalefeta xwe ve siyaseta Tîrkiyeyê ya heyî gelo wê îradeyeke wiha nîşan bide û biryarê bigire? Yanî gelo wê

bike ku Rêberê Gelê Kurd Abdullah Ocalan bi rengekî azad bijî û bixebite? Gelo ji bo vê yekê wê mewzûata hiqûqî ya pêwîst, biafirîne? Diyar e ku bersiva pirsê, xwedî girîngiyeke jiyanî ye.

Di rastiye de bi vî rengî tenê ji bo Rêberê Gelê Kurd Abdullah Ocalan mewzûateke hiqûqî ya nû nayê çêkirin. Hin derdorên CHP'ê jî di vê yekê de asê mane, di rastiye de ev tenê dîmenek e. Ya esil ew e ku mewzûata hiqûqî ya nû ya ji bo azadiya Rêber Abdullah Ocalan, wê ji bo demokratîkbûna Tirkîyeyê jî bibe destpêka guhertineke hiqûqî. Eger ev gav were avêtin, wê qalibek hilweşe û piştî gavên pêwîst ên ji bo demokratîkbûnê wê bi rehetî werin.

Li aliyê din, bersiva pirsê navborî di aliyê erênî de rewşeke neçarî ye. Ji ber ku siyaseta Tirkîyeyê divê êdî bibe hêzeke ku çareseriyê dihilberîne.

Jixwe rewşa heyî çavkaniya xwe ji vê yekê digire ku ev siyaseta berê nebûye hêza çareseriyê. Rêber Abdullah Ocalan di banga xwe de bal kişandîye ser vê yekê û diyar kiriye ku “Berê ji ber ku siyaseta demokratîk pêk nehat, xeta PKK'ê hêz girt.”

Eger siyaseta Tirkîyeyê niha jî heman bêçareseriyê jiyan bike û bêje, “Jixwe çawa be PKK'ê agirbest îlan kir û xwe fesih dike, wê demê pirsgirêk çareser bû”, eger

sedemên ku PKK derxistiye holê yanî pirsgirêka Kurd û lewaziya demokrasiyê ya li Tirkîyeyê jî nedîtî ve were, diyar

e ku wê şaştiyeke pir mezin bike. Di wê rewşê de dibe PKK biçe, lê wê hinek din werin cihê wê. Em li dîroka du sedsalên dawî binêrin; serhildanek çûye lê piştî yek nû hatiye û di dawiyê de jî tevgera mîna PKK'ê ku nîv sedsal e li ber xwe dide, derxistiye holê. Eger pirsgirêka Kurd li ser bingehe demokratîkbûna Tirkîyeyê çareser nebe, wê di pêvajoya pêş de bûyerên hîn cudatir û texrîbkar derkevin holê.

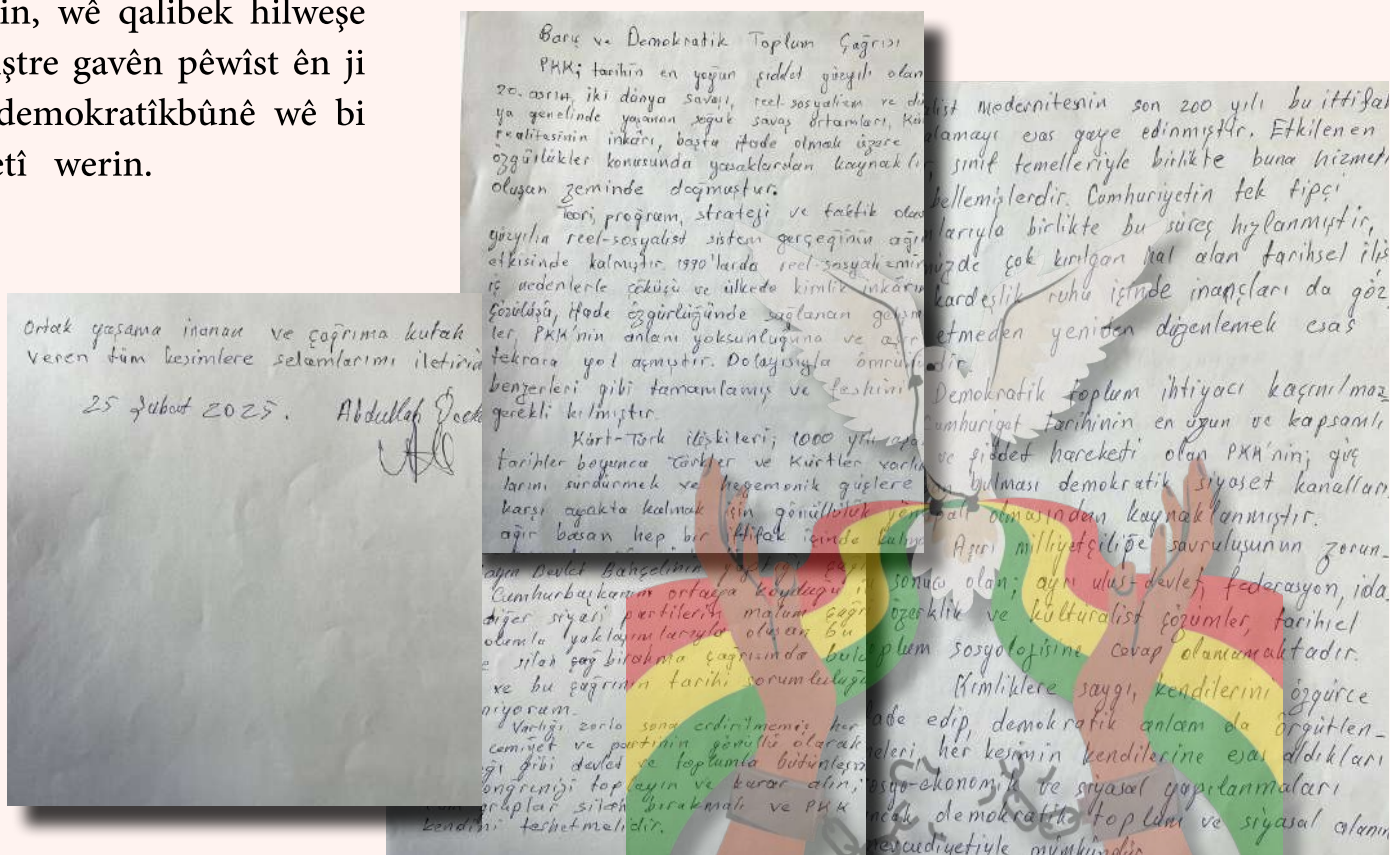


ACIRBESTA YEKALÎ NABE

Kurdan bi banga Rêber be, niha bi rastî jî top Apo re bi rastî cesaret û li cem dewletê û di fedekariyeke pir mezin saziya siyaseta de ye. nîşan dan. Siyaseta Vaye “terora ku her tiştê Tirkîyeyê divê zehmetiya asteng dike” ji holê rabû. vê yekê ya ji bo civaka Pêşîya siyaseta heta dawî Kurd bizane û cidî bigire. vebû. Wê demê divê hêza Ji gelek beşên civakî xwe ya ji bo çareseriyê gotinên ku mirov nerehet nîşan bide. Divê neyê dikin, derdikevin. jibîrkin ku zemînê ku Dayikan jî bi gotina her cure tundî û teror “agirbesta yekalî nabe, derxistî holê, çavkaniya divê li her du aliyan çek xwe ji nebûna siyaseta bîn danîn” helwesta xwe demokratîk digire. Ji vî nîşan dane. Wê demê divê alî ve, saziyên siyaseta bibîne ku çiqasî zehmet e şûna ku neçareseriyên PKK tiştê tê xwestin pêk bibînin û sererast bikin, timî tundiyê rexne dikin, Eger gotin di cih de ev ne helwestekî rast e

û çareseriyê jî nayîne. Diyar e ku di rewşa heyî de siyaseta Tirkîyeyê tam di nava ezmûneke dîrokî de ye. Eger vê ezmûnê bi serketî derbas bike wê demokrasiya Tirkîyeya mînak biafirîne, di rewşeke berevajî de jî Tirkîye wê bikeve tarîtiyeke hîn mezintir.

Em hêvî dikin ku derdor û saziyên siyaseta de rastiyê baş bibînin û ezmûna dîrokî, bi serketî derbas bikin. Helbet ji bo vê yekê hewldan û pişgirtiya saziyên çapemeniyê, derdorên rewşenbîr û hunerê, akademîsyen û saziyên civaka demokratîk jî girîng e. Eger nîqaş û helwest rê vekin û piştgiriye bidin, wê tevkariyê bike ku ezmûna dîrokî bi ser bikeve. Wê demê ezmûna dîrokî ya her kesê ye û serketin jî wê hevpar be.





RIHAM HICO

Di fermana 3'yê Tebaxa 2014'an de 7 hezar û 224 jin û zarok dîl ketin destê DAIŞê. Gelek jinên ciwan ji bo nekevin destê çeteyan dawî li jiyana xwe anîn, gelek jinên bi temen jî hatin qetilkirin û bi komî hatin bin ax kirin. Tevgera Azadiya Jinên Êzidî (TAJÊ) piştî 2 sal li ser fermanê re derbasbû, weke bersivek ji 'Qirkirina Jin' re di sala 2016'an de damezrandina xwe ragihand. Ji wê rojê heya niha pêşengiyê ji şoreşa Şengalê re dike û îmze avêtiye bin gelek destpêkan. TAJÊ di heman demê dibe stargeheke pîroz ji bo hemû jinên Êzidî. Di wê biryardariyê de ye ku ne tenê ji bo jinên Şengalê, ji bo hemû jinên Êzidî û jinên Iraqê jî bibe nimûneyek jiyana azad. Ji ber vêya bi biryareke stratejîk derbasê pergala 'Komînan' dibe.

TAJÊ di nava têkoşîna

JI PÊŞENGIYA ŞOREŞA ŞENGALÊ BERBI AVAKIRINA KOMÎNÊN JINAN

BERFÎN CÛDÎ

zêdeyî 8 salan de xwe yê rêxistinkirinê îmze avêtiye bin gelek pêşketinan jî, di rewşa heyî de pêwîstî bi guhertinê dît. Lewma 29'ê Îlona 2024'an li Şengalê konferansa xwe ya guhertinê pêkanî. Rêber Apo dibêje, "divê tu jinek bê rêxistin nemîne." TAJÊ ji vê perspektîfê kete rê rexnedayîna xwe da ku nekariye hemû jinan himbêz bike, rêxistin bike. Ji bo vê piştî têkoşîn û ezmûna 8 salan, biryar da ku Meclîsên jin di jor de dimînin, nikarin hemû jinan bigirin nava xwe. Ji ber vêya biryar hate dayîn ku sala 2025'an bikin sala avakirina "Komînen Jinan." Ev tê wê wateyê ku şoreşa Şengalê dikeve serdemeke nû ya têkoşînê û vêya jî wê bi pêşengiya jinên Êzidî bike.

Tevgera Azadiya Jinên Êzidî (TAJÊ) k udi 29'ê Îlona 2024'an de konferansa xwe ya ji nûve avakirinê li Şengalê lidarxist, biryarên girîng ên stratejîk derbarê şewazê

xwe yê rêxistinkirinê û jinan de girt. Yek ji van biryarên girîng jî avakirina 'Komînen Jinan' bû. Berdevka TAJÊ pirsên kovara me Dicle ya derbarê armanca lidarxistina konferansê, biryarên hatine girtin û çawatiya pêkanîna wê de da. Me hewl da bi vê hevpeyvînê bersivê ji pirsên we yên derbarê TAJÊ û dema wê ya nû ya têkoşînê de bibînin.

We di 29'ê Îlona 2024'an de bi tevlibûna hemû endamên TAJÊ û jinên di nava MXDŞê de konferansek li darxist. Ferqa vê konferansê ji konferansên din çiye, çima konferansa ji nûve avakirinê ye?

- Ev yekemîn konferansa me ya ji nûve avakirinê bû ku me di dawiya sala 2024'an de lidarxist. Ne tenê endam û rêveberiya TAJÊ, nûnerên jin ên hemû saziyên Rêveberiya Xweser, Yekîtiya Jinên Ciwan ên Şengalê jî beşdar

bûn. Her wiha YJŞ ku weke hêza parastina jinên Êzidî hatiye avakirin, ew jî bi hejmareke diyar tevli konferansa me bûn. Dikarim bêjim, konferansa me ya ji nûve avakirinê bi pêkhate û tevlibûneke dewlemend pêkhat.

We got, konferansa ji nûve avakirinê, hun dikarin hinek behsa naveroka konferansê û rojevên wê bikin?

- Di roja me ya îro de ji ber rewşa siyasî û şerê rû dide, herî zêde bandorê li jinan dike, weke rojeveke taybet hate destgirtin. Pêwîst bû, nêrîn û helwesteke jinan a taybet di vê mijarê de pêşbikeve. Rêber Apo,

jinan weke 'kirdeya siyaseta demokratîk' bi nav dike. Em jî weke TAJÊ dixwazin bi rêya nûnerên xwe yên di nava Rêveberiya Xweser de cih digirin, bibin kirdeya herî çalak a siyaseta demokratîk û rêvebirina Şengaleke demokratîk û xweser.

Me di vê beşê de siyaseta desthilatdaran ya li ser Şengalê, planên li ser Şengalê, têkoşîna ku divê di qada siyasî, diplomatîk, hiqûqî û leşkerî de were dayîn, destgirt. Ji sala 2019'an ve heya niha ji bo peymanê Hewlêr-Bexda (9'ê Cotmehê) ya dijî îradeya Êzidiyan hatibû îmzekirin nekeve meriyetê têkoşîneke mezin da. Jin di têkoşîna

dijî vê peymanê de roleke pêşeng û diyarker lîst. Lewma hewceye jin zêdetir xwe di vê qada siyaseta demokratîk de bi cih bike û aktîv bike. Ji ber vêya wê tu saziyeke Rêveberiya Xweser bê jin nebe û emê têde bi roleke pêşeng rabin. Emê hem di mekanîzmayên biryarê hem jî yên rêvebirinê de aktîvtir bibin. Li gel vê rojevê, pirsgrêka azadiyê ya jinê, tundiya beramber jinê û astengiyên li pêşiya têkoşînê jî bi berfirehî hate nirxandin.

Tevî ku têkoşîneke mezin a jinan heye jî, beramber wê rojane jin tên kuştin, destdirêjî lê tê kirin û rûberûyê tundiyeke rojaneyî tê. TAJÊ di



çareser kirina pirsgirêkên jinan de karî çi bike?

-Piştî rizgarkirina Şengalê vegera ji bo Şengalê destpê kir. Di nava 10 salan de nifûseke berçav a jinan vegeriya Şengalê. Me di konferansê behsa asta rêxistinbûna me ya ji bo bûyîna bersiv ji hemû pêwîstiyên jinan re kir. Me vê tespîtê kir ku, rêxistinbûna TAJÊ ya qadê nekariye hemû jinan rêxistin bike û têrker be. Kêmasiyên di sîstemê de hene hate nirxandin, rexne û rexnedayîn pêşket ku çima nekariye xwe bigihîne hemû jinan û ji bo pirsgirêkên wan bibe çare.

Li Şengalê pirsgirêkên herî zêde ji bo jinan xwe didin pêş û we nekariye bi temamî çareser bikin çi ne?

Belê, mixabin tevî têkoşîna me ya azadiyê jî, li Şengalê jî jin rûberûyê cûreyên cûda yên tundiye tîn. Di encama eqliyeta zilamsalar ya mêr û dewletê de jin rûberûyê tundiya derûnî, hestî, civakî, fizîkî, cinsî û hwd tî. Hîn jî pirsgirêka mêrek bi çend jinan re bi zewice û zewaca di temenê biçûk de dewam dike. Her wiha gelek jin dibin bandora medya dijîtal, gefên mêran û zexta civakî de xwe dikûje! Her wiha kuştinên

jinan jî hene. Li gel ku têkoşîneke cidî didin jî, hîn xwe negihandina hemû jinan, mijareke cidî ya rexnedayîne bû, ji bo me. Helbet me rêyên çareseriyê û têkoşînê jî nîqaş kir.

Ji bo dawî li tundî û zilma li ser jinê were, dê TAJÊ di vê dema têkoşînê ya nû de girîngiyê bide çi?

Me di konferansa ji nûve avakirinê de got, ji ber me nekariye xwe bigihînin hemû jinên Şengalê û Iraqê, wan rêxistin û perwerde nekariye, tundî dewam dike. Lewma emê di vê dema xwe ya nû ya xebatê de giraniyê bidin,

li ser perwerdekirina jinan. Jinek perwerdekirî, zanaye û dizane, xwe çawa biparêze. Perwerde dihêle ku tu jinek serî li xwe kuştinê nede, ji bo azadiya xwe têbikoşe, xwe ji tundiya mêr û dewletê biparêze. Lewma çareseriyê bingehîn perwerdekirina her jineke. Jina herî biçek û bihêz, jina perwerdekirî û zana ye. Me di jinên ku xwe perwerdekirin de bi awayeke zelal dît, çawa bû xwedî îrade û dikare pêşengiyê ji hemû civaka xwe re bike. Jinek fikrê Rêber Apo naskirîye, êdî weke berê nabe û bi şewazek tevlî xebatên me dibe. Lewma emê herî

zêde li ser perwerdekirina jinan rawestin.

Ji bo dawî li tundî û zilma li ser jinê were, dê TAJÊ di vê dema têkoşînê ya nû de girîngiyê bide çi? Bandora têkoşîna TAJÊ li jinên Iraqê jî dike?

Bêgûman, bandoreke mezin li jinên Iraqê jî dike û wê zêdetir jî bike. Em destkeftiyên TAJÊ weke destkeftiyên ji bo hemû jinên Iraqê dibînin û nêz dibin. Di Iraqê de yekemîn rêxistin anjî tevgereke jinan a herî bihêz e. Rêxistineke xwedî biryarên xwe yên taybet e. Hemû biryarên xwe

bi xwe digire û destûrê nade tu kes destwerdanê li vîna wê bike. Herçend nûnertiya jinên Êzidî bike jî, lê di wê îdîayê de ye ku bibe nimûne ji bo hemû jinên Iraqê yên têkoşer û azadîxwaz. Ji ber jinên Êzidî êşa herî mezin jiyan kir, lewma derketina wê jî biqasî êşa wê bi bandor û bihêz e.

We di konferansê de çi biryarên girîng girt?

Me rexnedayîna wê dabû ku TAJÊ nekariye xwe bigihîne hemû jinên Êzidî û Iraqê. Lewma me biryar da hinek guhertinên bingehîn di pergala xwe ya



rêxistinkirina jinan de awayî emê bikarin hêza çêbikin. Meclîs bi beşeke jinan ji bingeh ve bikin biçûk a jinan re sînordar yek û wan li beramber dimîne, nikare hemû her cûre tundiyê bi çek jinan rêxistin bike û bikin. Evê naskirina jin a bi jinê re, baweriya bigire nava xwe. Lewma wê ya bi hêza xwe ya me biryar da li hemû cewherî û çalakbûna wê gund, komelgeh tax û ya di rêxistinkirina jiyan bajarê Şengalê komînên jinan rêxistin bikin. Bi û civakê de jî pêşbixe. rêya van komînan em Jin bixwe hebûneke dixwazin xwe bigihînin xwedî taybetmendiyên hemû jinan. Weke civakî yên xurt e. Jixwe nimûne li gorî taxên civakbûn û jiyanaya gund, komelgeh û bajêr bihevreakomîndestpêkê wêkomînwerinavakirin. li dora jinê ava bûye. Bi tevlikirina jinan ji bo Lewma em dixwazin komînan wê bikarin ji careke din jiyanê li dora malê derkevin, hêza xwe jinê rêxistin bikin. Jin derbixin holê, xizmetê bikin dendika civaka ji bo xwe û civaka demokratîk. Rêber xwe bike, li derveyî Apo jî dibêje, “Civakek rêxistiniyê nemîne. Bi vî

jinên wê ne azad be, ew civak jî azad nabe. Rêxistinek jin rêxistin neke, ew ne rêxistin e.’ Em jî ji vê prensîbê dikevin rê û dibêjin, ‘wê tu jin derveyî komînan ango rêxistinê nemîne. Jixwe civaka me ji vêya re amadeye, emê tenê vê rihî careke din zindî û polîtîk bikin. Civaka me di şîn û şahiyên de bi rihê komîn kar dike. Emê bi vî awayî wer bikin ku civaka me û bi taybet jî jin bixwe bikare têra xwe bike.

Ji bo jinên rûberûyê tundiya mêr tîn qet projeyek we ya nû heye?

Jixwe armanca sereke ya TAJÊ parastin û pêşxistina jinan e. Ji bo parastina jinên rastî tundiya mêr tîn jî em malên jin difikirin vekin. Helbet evê ne tenê bibe stargehek ji bo jinan, wê bibe malên jin tede perwerde dibin, bi îrade dibin û pêşdikevin. Ji bo xebateke berfireh pêk were, pêwîstî bi xebateke berfireh heye.

Hunê kengê û çawa dest bi avakirina komînan bikin?

Di rastiye de cewherê civaka me komîn e û

rehê wê yê komînal Şengalê rêxistin bikin. hîn jî gelek zindiye. Jin ku dendika civakê Emê vê rehê xurt yê ye, eger hemû tevli komînal hewl bidin komînan were kirin, careke din zindî bikin. wê ne tenê jin hemû Ji ber ezmûnên me civaka me jî rêxistin yên avakirina komînan bibe ango bibe civakeke nîne, emê hewl bidin ji rêxistinkirî. Emê ji taxan ezmûnên jinên Rojava destpê bikin, li hemu ku xwe li ser fikrê Rêber gund û komelgehan Apo rêxistin kirine sûd ava bikin. Helbet evê di wer bigirin. Lê helbet carekî de pêk neyê, dibe divê li gorî rastiya rastî zehmetiyan werin Şengalê sistemek were û astengî jî çêbibin. avakirin. Ji ber van Lê bawer dikim, wê bi sedeman emê qonax demê re ev sistema me bi qonax li seranserê rûne û wê her jinek bikare tevli bibe. Hedef ewe em sala 2025 bikin sala avakirina komînên jinan.



Evîna mohra xwe

li dîroka fermana Hafid Paşa dayî:

Hisên û Xezalê

ÎBRAHÎM ÊZÎDÎ

Di nava hemû civaka dibe ku kêr be. Ji ber ku de û li her derê çîrok hene. Ev çîrok carna ên berxwedaniyê, Evîndariyê, feqîrî û dewlemendiyê ne. Gelek cara çîrokên ku hatine çêkirin me guhdar kirine. Berê jî dayka çîrok ji bo ku zarokên xwe pê binivînin gotina. Lê di nava çivaka meya Êzîdî de, dema em bêjin çîrok

ev ya ku em jêre dibêjin çîrok liser erdingariya me rastiya wan hatiya jiyankirin û bi belge heye nehe şûnwarên wan çîrokê ku em qala wan dikin mane. Jiber wê jî em karin bêjin ev çîrokên rastîne ku bab û kalên me di nava de jiyân kirine.

Dema em qala 74



fermanên bi ser civaka Êzîdî de hatine dikin, em di heman demê de berê xwe didin bi sedan çîrok, serhatî û destanên civakê jî ku ev jî dîroka Êzidiyan a di dil û mêjî de veşartîne ku gelek ji wan nehatine nivîsandin. Her wiha di van çîrok û destanan de kuştin û talan, evîn û berxwedan jî li hev lefiyane ku hemû pêk ve resmê Êzidiyan taswîr dikin. Yek ji van jî çîroka Hisên û Xezalê ye ku wek straneke gelerî di nava Êzidiyan de li Şengalê tê gotin.

Ev çîroka ku di dema fermana Hafid Paşa ya li

ser Şengalê de çêbûye,

weke stranekî

evîndariyê

ketiye ser dil û

zimanê dengbêjên

Êzîdî.

Di her fermanekê de bi sedan jinên Êzîdî ketine destê êrişkaran de. Di vê çîrokê de jî behs tê kirin ku ka çawa Xezalê ji aliyê leşkerên Osmanî ve dîl tê girtin û Hisên jî ji bo eşqa xwe ya bi salan hemû metirisiyan dide milekî û xwe digihîne Xezalê, ewê jî nav lepê dijmin derdixe û vedigerîne malê. Ev çîrok bûye sedem fermana ku di sala 1837'an de ji aliyê Paşayên Osmanîyan ve li ser Êzidiyên Şengalê çêbûye, neyê wendakirin û heya roja me ya îro bimîne.

Ji ber ku di nav stranê de qala gelek cih û kesan tê kirin, me jî xwest li ser

stranê lêkolînê bikin lê dema me xwe gihand agahiyan ji me re derket holê ku fermana Hafid Paşa fermaneke çendî hovane bûye. Êzîdî hatine qetilkirin, jin û zarok hatine revandin Strana. Xezala Çiyayê Şengalê ku behsa vê fermanê û çîroka Xezalê û Hisên dike, mîna mirov qurtek av ji deryayê vexwe tenê behsa ewqasî ji vê fermanê dike.

Ji bo ku em karibin behsa wan rojan, zilm û zordariya li ser civaka Rojpereset'an bikin me berê xwe da ber Çemê Solaxê yê li Rojhilatê Şengalê. Me ev der hîlbijart ji ber ku ev der bibû cihê dîlgirtina

Êzidiyan di vê fermanê de. Me jî xwest em qurtek ji ava Çemê Solaxê vexwin da ku em karibin êşa wê fermanê di nava kûrahiya dilê xwe de hîs bikin. Li Geliyê Mêhrka binêrin û em paşê serê xwe bihejînin ku ka çawa civaka Êzîdî li van dera bûye nêçîra gurên devbixwîn.

Fermana Hafid Paşa ya li ser Çiyayê Şengalê

Di sala 1837'an de, wê demê Şengal jî di nav de



herdem di
navbera
rayedarên
Osmanî û
Êzidiyan de
nakokî hebûn.

Osmaniyan xwe li ser ve nedihate pejirandin. herêmê kiribû serwer lê Ji ber vê jî herdem civaka Êzidî ji ber ku di di navbera rayedarên nav dilê Çiyayê Şengalê Osmanî û Êzidiyan de de bûn, bi ti awayî nakokî hebûn. Osmaniyan nikaribûn Dema Osmaniyan xwe bigihînin nava xwe ji aliyê Rojavayê Êzidiyan û wan teslîm Kurdistanê, di ber bigirin. Osmaniyan ji Çiyayê Kolik ê Şengalê re Êzidiyan dixwestin ji berdidan deşta Mûsilê, çiya dakevin û ji bo Êzidiyan li pêşiya wan wan leşkertiye bikin lê kemîn datanîn, ew ev yek ji aliyê Êzidiyan dikuştin û malê wan ji xweredibirin jibokaribin

xwe pê bidin jiyankirin. Ev yek bi salan dewam dike heya ku rojekê giliyê Êzidiyan digihe Sultanê Osmaniyan û jê re tê gotin ku civakek heye li Çiyayê Şengalê, ne amade ne ji bo Osmaniyan leşkeriyê bikin û herdem li pêşiya leşkeran dibin asteng û rê li ber wan digrin. Sultan biryar dide fermana Çiyayê Şengalê rake yan jî Êzidiyan teslîm bigire. Li ser vê esasê di serî de Hafid Paşa erkdar dike bo ku fermana ser Êzidiyan pêk bîne. Hafid Paşa ji ber ku hêza wî bi têrî nake, 6 paşayên din tevî hêza wan a leşkerî dide kêleka xwe. Paşayên ku li gel Hafid Paşa di fermanê de cihê xwe girtine; Cewser Paşa, Elo Paşa, Muhemed Paşa, Silêman Paşa, Osman Paşa û Kînan Paşa ne. Ev paşa tevî hêza xwe ku tê gotin 12 hezar leşker bûn tevî 12 hezar kesên serferber

jî xwe amade dikin û ber bi Çiyayê Şengalê ve dikevin rê.

Derbasbûna leşkeran ji bo Şengalê û amadekariyên Êzidiyan

Dema leşker tîr be Çiyayê Kolik ê Rojavayê Şengalê, li vir navber didin meşa xwe ku siharê êrîşî ser Êzidiyan bikin. Agahî digihe Êzidiyan ku ew ketina ber bayê fermanê, lewma li hev kom dibin û nêrîna hev digrin ka çawa rûbiruyî leşkerên Osmaniyan bibin. Êzidî biryar didin tevî malbatên xwe dakevin deştê û li ser Çemê Til Mibarek ku niha jê re dibêjin Komalgeha Borik, xwe bicih bikin û rê nedin ferman li ser Çiyayê Şengalê pêk were. Êzidî di heman şevê de xwe ji çiya berdidin ber Çemê Til Mubarek û pêşiya leşkeran kemîn datînin.

Siharê leşkerên Hafid Paşa xwe digehînin nêzî çem, li ser Girê Tilxelîl ku niha jê re dibêjin Girîgewrê xwe bicih dikin û dikevin

Silêman Paşa ku bi xwe Kurd e, dibîne ku de. Bi rojan leşkerên xefîk ji bo qirkirina

Osmaniyan û Êzidî şerê hev dikin. Rojane bi sedan kes ji van leşkeran tîr kuştin lê Êzidî gav paşde navêjin û kêr bedel didin.

Hafid Paşa bi paşayên din re civînek çêdike ji bo ku li riyekê bigerin da ku Êzidiyan bişkînin. Yek ji paşayan pêşniyar dike ku ew sozê bidin Êzidiyan heya ku Êzidî ji cihên xwe ku tê de şer dikin derkevin û dema ew derketin êdî dest bi qetilkirina Êzidiyan bikin. Ev pêşniyar tê pejirandin û dibêjin: “Em ji bo Êzidiyan sê deriyan vekin ji bo xwe bigihînin Çiyayê Şengalê. Deriyek li Gundê Gola yek li nêzî Girîgewrê û yê din ji li

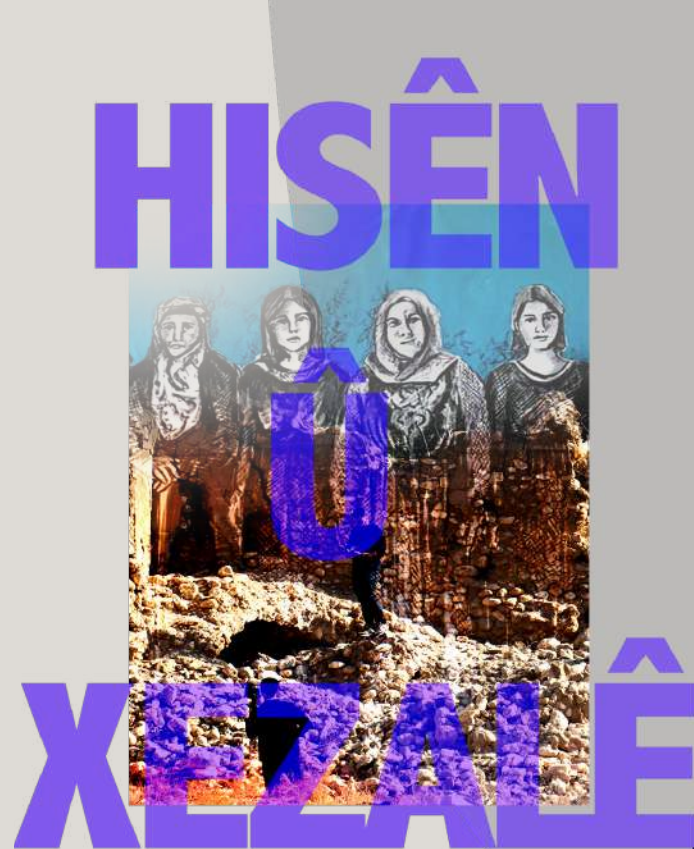
beramberî Bîra Şerfedîn.”
Xefîka Hafid Paşa û hişyariya Silêman Paşa

Silêman Paşa ku bi xwe Kurd e, dibîne ku de. Bi rojan leşkerên xefîk ji bo qirkirina Êzidiyan danîne lewma ew jî bi dizî ve agahiyê dişîne Êzidiyan û ji wan dixwaze ku hema bi lez xwe xilas bikin û dibêje ‘Hafid Paşa wê we bixapîne, werin min deriyek ji bo we vekirîye, xwe bigihînin Çiyayê Şengalê.’ Di heman demê de biryara Hafid Paşa ya vekirina sê deriyan jî digihe Êzidiyan. Êzidî di nava xwe diçin û tîr dibêjin em bi ya kê bikin û kîjan baştir e. Herî dawî Êzidî dibêjin her dû jî paşayên Osmanî ne lê sê derî ji deriyek baştire. Bi vî awayî biryar didin ku bi ya Hafid Paşa bikin û gotina Silêman

Paşa nekin serê xwe. Silêman Paşa difikire ku eger Êzidiyên şerker ji holê rabin wê ti carî Kurd nikaribin serê xwe li hemberî Osmaniyan rakin. Lewma dixwaze Êzidiyan ji vê xefikê xilas bike lê Êzidî bi ya wî nakin û xwe hazir dikin bo berê xwe bidin Çiyayê Şengalê. Dema Êzidî ji ber çem derdikevin û li deştê belav dibin êdî Hafîd Paşa biryar dide dest bi kuştina Êzidiyan bikin. Kê li ber wan dikeve ku dikare şer bike dikujin. Jin, zarok û kalemêrên ku nikarin şer bikin jî dîl digirin.

Dîlgirtina Êzidiyan û çemê Solaxê

Êzidiyên ku dîl digirin, didin ber xwe û di Gundê Gola re berê wan didin ber Çemê Solaxê. Li vir konan vedigirin û hemû



Êzidiyan li vir heps dikin.

Kê dengê xwe bike jî serê wan jê dikin û davêjin nav Çemê Solaxê. Hafîd Paşa li derdora Çemê Solaxê dara diçine û soz dide heya ew berhemê van daran nexwe ewê fermana ser Çiyayê Şengalê bi dawî neke yan jî wê bikeve hemû Çiyayê Şengalê.

Berxwedaniya Salehê Hezo û Eloyê Mêhrkî Di nava Çiyayê Şengalê de kêş jî be hin kes

mane û xwe bernedana deştê. Osmanî çî dikin jî nikarin ew ji çiya daxin û teslîm bigirin. Saleh û Elo ku dû kesên berxwedêr bûn her yek ji wan tevî 40 şervanên xwe li Geliyê Mêhrka yê seranserî Solaxê bicih kirin û her şev li hemberî artêşa Osmaniyan a li Solaxê ne, çalakiyan dikin. Ev kes jî bi berxwedêriya xwe navê xwe li dîroka Êzidiyan dane û teslîmbûn qebûl nekirine.

Dîlgirtina Xezalê

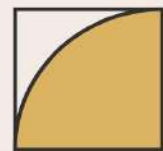
Osmanî biryar didin ku bi tîmên leşkeran li nav Çiyayê Şengalê bigerin. Ji bo femandariya wan tîman jî Elo Paşa tê erkdarkirin. Dema tîmên wan digihin herêmê, Hisên û Xezalê li beramberî Xanesorê li serê Çiyayê Şengalê dibînin ku di nav şikeftê de agirek pêketiye. Leşker diçin derê şikeftê û dibînin jinek (Xezal) li gel dû zarokan di nav şokeftê de ne. Ji bo xwarinê genim li ser agirê dara dikelînin. Leşker her dû zarokan li şikeftê dihêlin û Xezalê dibin teslîmî Elo Paşa dikin. Elo Paşa vedigera kampa artêşê ya li Solaxê û Xezalê li kêleka xwe dihêle. Dema Hisên tê dibîne herdû zarok bi tenê digirîn û li nava şikeftê de ne. Dema ji wan dipirse, zarok jê re dibêjin kesên kumsor (leşkerê Osmaniyan) hatine û dayika wan birine.

Hisên li pey Xezalê dikeve û berê xwe dide Solax, heya digihe Solax êdî dibe şev. Kampê dişopîne û kona Elo Paşa ku Xezal jî li gel wi ye nas dike. Bi dizî ve diçe dikeve konê, Elo Paşa dakuje û Xezalê vedigerîne malê. Çîroka Hisên û Xezalê ku beşek ji vê fermanê ye êdî Stranbêjên Şengalê ev çîrok kirine stran û niha yek ji stranên herî navdar a li Çiyayê Şengalê ye. Tê gotin ku Hisên bi xwe ev stran li ser xwe û Xezalê re girêdaye. Di vê fermanê de jî Êzidî teslîm nabin ku ferman zêdetir ji salekê li ser Çiyayê Şengalê dewam dike, êdî efû ji bo Êzidiyan tê û carekî din xwe li Çiyayê Şengalê bicih dikin.

Hisên kî ye?

Hisên bi xwe xelkê Baedrê ye li Şêxan, navê wî yê rast Heseno ye. Ji bo karibe

xwe bide jiyankirin berê xwe dide Şengalê û dibe şivanê mala babê Xezalê. Ew û Xezal ji hev hezdikin û hezkirina wan bi qasî 7 salan berdewam dike. Rojekê dema Hisên li ber peze, Xezal jî xwe digihîne wî û jê dixwaze ku wê birevîne. Çiqas Hisên li ber xwe dide û dibêje 'ez şivanê babê te me, nabe' lê ji ber ku eşqê çavê Xezalê kor kirine, Hisên neçar dike û her dû direvin û bi hev re dizewicin. Berê xwe didin jorî Gêra Qîraniya ku cihekî li serê Çiyayê Şengalê ye û di nav şikeftê de xwe bicih dikin. Jiyana xwe heya dawî jî li vir derbas dikin. Ji ber wê heya niha ji wê cihê re dibêjin Milê Hisên û Xezalê.



BÊ ZAR Û BÊ ZIMAN E JIYAN LÊ DIAXIVE

A. AVESTA AYDIN



Jiyan simbilek e, dema nava wê tijî nîn be serbilindiyeke bê rêk û pêk e. Ev hestên zarokatiyê û ciwantiyê ne. Hêdî hêdî perwerdeya xwezayî destpê dike. Pişt re di nava xweşî, êş û keserên salan de, tijî dibe û

serê xwe ditewîne. Ev serîtewandin, li hemberî qalibên fêrkirî yên wek “Serê xwe netewîne” rawestandinek e. Ya girîng ew e ku tu yê ji bo çi û li hemberî kê serê xwe bitewînî û ji bo çi û li hemberî kê serê xwe netewînî. Li hemberî xaka te ya her bihuşteke wê bi xwîna cangoriyan avdayî, li hemberî dayikên ew cangorî mijandî û li hemberî zarok, kal û pîrên raborî û paşeroja te ne, heta li

hemberî ruhberên li ser wê xakê serî tewandin ne binketin, serbilindiyeke e. Ji bîr neke serê şilêran jî tewandî ye... Êşên sedsalan tînin ziman ku tenê jinên zimanên dil diaxivin ji wan fêm dikin.

Wek Rêber Apo dibêje, bi hestên xwe yên zarokatiyê re girêdayî mayîn e mebest.

Em jî zarokên li ser wê axê mezinbûyî yên bîr û bawerîya xwe di tûrikê dilê xwe de komkirî, di

tavehîvên berbangî de bi rê ketin. Zarokên ji hestên kurdewariyê dût ketin, wek “şûşeyeke tijî av di nîvê rê de şikestin, tine nebûn lê ava wan ber bi hest û xakên biyanî ve herikîn” û ji xwe dût ketin, nikaribûn xwebûna xwe ava bikin û bi saxî mirin.

Yek jî zarokên mezinnebûyî an jî mezinên zarokatiya xwe bi xwe re anî hebûn. Wek pelên çîl û qerqaş bûn ew, li ser qencî hatibû xêzkirin û qenc bibûn. Ango zarokên agir û rojê bûn ew. Derketineke şoreşgerî bû sekna wan. Hin jî wan ji dest, ling, çavên xwe derb xwaribûn. Li şûna ziman birînên dest, ling û çavan diaxivîn.

Tolhildana hestan jiyanî bû
Bi tenê yên ji dilê xwe derbxarî, ti carî

nehatin ziman. An jî pir axivîn, lê parvenekirin. Lixwekirîbûn peyvên wan ên di encama lêdanekê de ji parvekirinê xeyîdî. Ji hestên wan nîşan girtibûn û gulebaran kiribûn dilê wan. Guleya jehrî wek her carê nîşana xwe şaş nekiribû. Lewma cemidîbû awirên wan. Hin ji wan derman kirin birînên xwe. Hin ji wan jî li şûna ku derman bikin dilê xwe, şibiyabûn kujerê xwe yê ji dergûşekê kujerek afirandî. Wan jî kuştin hestên hin kesên din ên pak û paqij. Tolhildana hestan bû ji bo wan jiyan.

Em xwe dispêrin deriyê dilê xwe

Avakirina pira di navbera “Ez” û “Em”ê de ye jiyan. Ji ber ku takekesa/ê bê civak

nabe. Wek sererast bike dahûrandina min ji bo xwe kirî ya “Tenêtiya min şirîka emrê min e, bi ku ve biçim li wir benda min e”, Rêbertî bi tespîta “Takekesa/ê bi tenê tine ye. Takekesa/ê civaka wê/wî têkçûyî dibe, lê ew jî bi bîranînên civaka xwe ya têkçûyî li ser piyan e” di ser tenêtiya min û me de hat. Gelo Baba Tahîrê Ûryan di vê serdemê de bijiya û rastî wî hostayî û hevalbendên wî yên gotina wî li erdê nedixistin bihata, dîsa çarîna xwe ya bi navê; “Îlahî biçim cem kê biçim cem kê/ Ez ku bê dest û pê me biçim cem kê/ Hemû min biqewrînin tême cem te/ Ku tu jî biqewirînî biçim cem kê”, wê bi vî rengî biqedanda!



Di nava civak û mirovahiya bi aqil de, em xwe dispêrin deriyê dilê xwe, li zengilê wî dilî didin, dema dil me bibihîse û bihewîne em diaxivin. Ew jî guhdara bêdeng e. Ya rastî ew e ku peyv carinan li ber dilê tijî, bê zar û ziman e.

Belê ez jî wek her zarokê/î bi bîranînên pîrika xwe mezin bûm. Dikarim bibêjim ku du jiyanên min ên zarokatiyê hebûn. Li bajêr ji dayik bibûm, bajarî bûm lê di heman demê de gundewar bûm ku cih û ware pakiyê ye. Ji ber ku dema dibistan diketin betlaneyê yekser me berê xwe dida gund û ez diçûm cem pîrika xwe. Di erebeyê de

tim kasetên dê û bavê min ên dengbêjiyê hebûn. Li gel wan stranan temaşekirina xwezaya Kurdistanê, bi min re hestên bêhempa ava dikirin, ez bi kurdewariya xwe dihisiyam. Esir bû di bîranînên min de, dema min dengê Radyoya Rewanê bihîst. Li gel bilûrê, kilama Bêrîvanê dihat ziman.

Xwe bi dengê xwezayê re kiribû yek, ji aliyê din ê çemê Erez xwe berdabû ser gundê me. Gundiyên ku hemû xizmên hev bûn, bêdeng bibûn, Efoyê Esed bang li Bêrîvanê dikir û digot; “Were lê bêrîvanê, kubar kubar xwe ba neke, gundo, Cêrê xwe hilde, di kaniya pişta mala me da qesme neke, alîkî cegera min î sax maye, xirab neke, dimrim lê.”

Çîrokên qala pişt çiyayê Qaf dikin

Di ketina gund de, şivan û gavanan naxira çêlek û pezan ên li çolê diçêriyan vedigerandin gund, bêrîvanan berx û golik berdidan û wan jî baz didan û di nava ewqas mî û çêlekan de, maka xwe nas dikirin û diçûn guhanê wê digirtin û dimijîn. Pişt re roj diçû ava, kevaniyan bêhna xwe vedidan û herkes diket xewa şîrîn. A di wê kêliyê de, pîrika Helê ya herdu çavên wê tarî, dest bi çîrokên di piştî çiyayê Qaf de dikir û em bi xew re diçûn. Ev bîranînên ku hafîzaya min çêkirin, jiyan rojane ya zarokên xizmên me yên li gund bû. Lewma ji bo wan balkêşiyekê wê tine bû.

Li hemberî gundewariya dewletê meşîyan aştî û aramiyê vedike ku ji bo xwendinê neçar û 17 terorîst hatin lêgerînên heqîqetê ji bo dima berê bide bajaran, kuştin. Navê kurapê tevahiya mirovahiyê. ez jî li pey dengê xweza, min û hevalên min ajal, dar û berg, dengê ên zarokatiyê dihatin ku bi rêya radyoyeke zimên. Dem 14'ê Tebaxa biçûk xwe digihand 93'an bû. Bi şev li Qersê guhê min ketibûm, ya peya bûm. Negihîştibûm rastî li pey dengê dilê meşê, yekser çûm xwe ketibûm. Lêgerîna nexweşxaneyê ku min a zarokatiyê dest hevalên min ên birîndar pê kiribû. Ez bi ku ve tê de bûn. Piştî 10 salan bibirama, bi min qebûl ez dîtîm û nas kirim. bû. Pişt re jiyan xwe ji dest dan... Her kes li morgê li

Cara duyemîn di miriyên xwe digeriyan. zaningehê de bîranîn Roj 15ê Tebaxê bû. Ew bûn birînen min, careke roj bû mîlada min... din bi kurdewariya xwe hisiyam. Di rojekê demin Gelek berdêl hatin dayîn biryara xwe da, rastkêşa ji bo stranên Kurdî xwe ya avahîsaziyê û yên bi têkoşînê hatî metaryalên projeyan da hûnandin, bi cil û berg hevalên xwe yên Kurd bibin û li tevahiya cîhanê û vegeiriyam. Di rê de belav bibin. Carinan nûçeyên ne bi xêrê rût û tazî bûn peyv ji dan nûçegîhanên Tirk bo tevahiya cîhanê pê û gotin, ‘li Dîgorê bi bihise ku Kurd hene. Lê hezaran kes li hemberî îro navend em in, kilîta

**Bê zar û bê ziman
e jiyan, lê diaxive,
rindiyên bi hezaran sal
ji axa mirî derdixe.**

**Dibêjin dema
cangoriyek dikeve axê,
stêrkek dirije. Dibe ku
şilêrek be jiyan a serê
xwe bilind nake û li
ezmanan mêze nake da
ku cangoriyeke/î din jî
nerije û tim bibiriqe.**

PARASTINA CEWHERÎ: ŞERÊ GEL Ê ŞOREŞGERÎ



Ji Komîteya Xwe Ji Fermanê Parastin

Pêdiviya parastina hebûna xwe di her zindiyekî de heye. Her zindî dixwaze jiyan bike. Ev xwestek rêgeza bingehîn a çêbûna gerdûnê ye. Li pêşberî me rastiyeke gerdûnê heye ku her tim di nava herikandinê de ye û di her kêliyê de ji nûve şikil dide xwe. Em ji yekşaneyan bigirin heta pirşaneyan, ji nebatan heta heywan û însanan her zindî ji bo ku jiyan bike di nava hewildanekê de ye.

Girêdaniya vê hewildanê, pir kûr bi parastina cewherî ve heye.

Li hemberî hemû cûre êrîşên derve ên ku hebûna wî tehdît dike, acizî û neqebûlkirina xwe nîşandayîn ango bersiv dayîn, mafê her zindiyekî ê herî xwezayî ye.

Xwe parastin mafê herî pîroz û jêveneger e. Refleksa jiyanê a herî bingehîn e. Heta gotin di cih de be parastin, temînata zindiyan a jiyankirinê ye, mûrehkê

jiyana tevahî zindiyane . Her zindî dikare xwe biparêze û ev hêza wê heye. Lê di rastiya civakê de ev rewşeke cûdatir e. Însan, wek zindiyên din di wê hêz û qabîliyetê de nîne ku karibe hîn ji zikmakî xwe biparêze. Stiriya ku di gulê de, neynûka ku di pisîkê de, pençeyên ku di qertelê de, didanê tûj ê ku di gur de, leza ku di xezalê de an jî postên stûr di însanan de nîne. Em zarokê bi tena serê xwe daynin nava xwezayê wê di demeke kin de tine bibe. Ji ber ku fîzîka însên li gor zindiyên din gelek lawaz e. Însan, dibe ku xwediyê van teybetmendiyan nîne lê belê insan li gorî zindiyên din dikare bifikire. Xwediyê teybetmediyek wusa ye. Hêza fikrandinê ya ku pêşketî, têrê kir ku însanan ji zindiyên din cuda bike û bi heman deme jî bi vî şekî xwe biparêze.

Însan hêza fikrandina xwe şixuland û amûrên xwe parastinê pêş xistin. Bi rêya van amûran hemû bêhêziyên xwe yên fîzîkî

vegerand hêzeke mezin. Bi rêya fikrandina xwe, derfetên di xwezayê de ji bo ku pêdiviyên xwe pêk bîne şixuland. Qudret û şiyana ku di ti zindiyan de nîne pêşkêşkir û di nava xwezayê de xwezayeke nû afirand. Civakbûyîn xwe parastina herî girînge

Ji bo ku insan hebûna xwe biparêze û jiyan xwe bidomîne, tiştêk çêbû ku heta wê demê nehatibû jiyan kirin û di ti zindiyan de pêşneketibû. Ew jî civakbûyîn bû. Dema ku însên hêza fikrandinê û teybetmendiya civakbûyînê kir yek, bû xwediyê hêzeke herî mezin. Bêguman ev jî di nava gerdûnê de şewazê îfadeyê yê herî xurt bû. Li kêleka vê; insanê ku civakbûyîna xwe naskir hebûna xwe jî xiste bin ewlehiyê. Di bingeha hin hedefan de, bi şewazê tevgerînê ê hevbeş ve insan hatin ba hev û dîtî ku ji bihevrebûyînê hêz avadibe û civakbûyîn hîn zêdetir pêşxistin.

Ji hêla insan de têkoşîna

“ Bi kurtasî
civakîbûyîn;
parastina
hebûna insan û
berdewamkirina
jiyana insan e. Ji
hêlekê ve, parastina
cewherî ya insan
ya herî bingehîn
civakîbûyîna wî ye. Bi
qasî ku berdewamiya
civakîbûyînê pêk anî
insan dikare bêje
ez wek insan jiyan
dikim. ”

hebûnê bi civakîbûyînê re xwedî wate dibe. Bi qasî ku civakîbûyîn hat parastin dikare ewçend jî jiyanê rast bê avakirin.

Bi pêşketina civakîbûyînê ve pirsgirekên jiyanî, ên ku insan pê re rû bi rû mane jî cuda bûne. Bi taybet jî bi derketina pergala hiyerarşik-dewletgir û şûnde, pirsgirekên ku civak pê re rûbirû mayî pir cuda bûne. Beriya wê zêdetirê xwe li hemberî êrîşên fîzîkî mecbûr diman ku xwe biparêzin. Lê bi demê re êrîşên pergale dema ku zêde û nû bûn şewazê parastinê jî li gorî wê xwe nû kir. Di dema civakîbûyîna yêkemîn de



însanan, zêdetirê xwe ji ber maske jî li rûyê şer bê şert û mercên xwezayê; ên xistin, di xwezaya şer de weke felaketên volkanik, dizî, tehekum û talan heye. felaketên lêmiştan, serma Bi fethan bawer dike ku û germa zêde, ji zelzeleyan; dibe xwedî maf û heq. Bi yan jî ji bo ku ji zindiyên din van taybetî û xusûsiyetan ên xwezayê re nebin nêçîr, şaş nîne ku mirov şer wek parastina xwe pêşdixistin. felaket û xirabiya herî Lê belê bi pergala serdest mezin bi nav bike. Baş bi re ev rewş hate guhertin; kûrahî nehatibû fêmkirin, êdî ji xeteriyên yekemîn şer tenê di parastina derketin û xeteriya esasî hebûnê de, di parastina vê carê bû însan bixwe. rûmet û azadiyê de û ji Însan êdî li hemberê cinsê bo pêkanîna vê yeke da tu xwe neçar man ku xwe rê nemînin maneyê îfade biparêzin. Weke pêşiyên jî dike.”

gotiye; êdî însan dibe gurê Pergala dewletgir-însên! hiyerarşik bi xwe

Rêber Apo, di re pirsgirekên weke paraznameyên xwe da çavbirçibûyîn, têrnebûyîn, derheqê parastina rewa an şer, talan û hilweşandin xweparastinê de van tespît aniyê û civak bi van û nirxandinan dike: pirsgirekan re rûbirû “Em wexta şer wek hiştiye. Êrîşên herî mezin rastiyekê şîrove dikin, ya hatine ser civaka polîtîk rastî nexweşiyeke û divê û exlaqî. Pergal bi qasî ku nekeve nav civakamirovan. xwe belavkirî êrîşên xwe Ji bilî xwe parastina îcbarî ên aborî, çandî, civakî, (mecburî) divê ti cureyê tarîxî, hunerî û bîrdozî jî şer pêdivî neyê dîtin. Di kûr kirine.

cewherê şer de zordarî û desteserkirin heye. Çiqasî

“Êrîşa pergala
dewletgir û
hiyerarşik, ên
destpêkê li ser
jinê çêbûye.
Bêgûman ev ne
rewşek tesadufî
ye. Terciheke bi
zanebûn tê kirin.
Stratejiyek tê
pêşxistin. Ji ber ku
jin dihat wateya
civakê. Wê demê
jina hatî xistin,
civaka hatî xistin
bû.”

Êrîşa pergala dewletgir û hiyerarşik, ên destpêkê li ser jinê çêbûye. Bêgûman ev ne rewşek tesadufî ye. Terciheke bi zanebûn tê kirin. Stratejiyek tê pêşxistin. Ji ber ku jin dihat wateya civakê. Wê demê jina hatî xistin, civaka hatî xistin bû. Ji bo wê jî aqilê zilamê pergale rêyeke bi vî

rengî şopandiye. Yên ku dixwestin fikra babiksalarî serdest bikin, her tim bi kevîrên vê rêyê rêzkiriye êrîşên xwe yên hovane jî zilamên olî ên ku jê re ve; yên ku fikra civaka digotin Şaman an jî Rahip xwezayî temsîl dikirin jî bûn. Wan bi fikrî dest bi her tim bi berxwedaniya kar kirin. Ji bo ku pergala xwe ve an jî bi parastina xwe însa bikin pêdiviyên xwe ya cewherî ve hatiye wan bi zihniyeteke nû bibîranîn. Gelo, ew zihniyet wê çawa hatiba însa Rêber Apo: “Di her astê û kirin? Bersiva vê pirsê jî di her deme de ji bo her dîsa ew Rahibên ku qatên nirxên jînê û li dijî her jorî ên perestgehên ku jê neheqiyê di nava şertên re digotin Zîgurat dagir heyî de çî dibin bila bibin kiribûn, didin. Bi çîrokên ya bê kirin parastina rewa ku em îro jê re dibijên û nirxên ku însan kirî mîtolojî, civak bi rehetî li însan wek fazîlet, exlaq, derdora xwe kom dikirin. azadî û piştevanî, ji Bi vî awayî birêxistin ketiye bin lingan. Însan dikirin. Eger em vê hatine kolekirin, hatine pêvajoyê wek pêvajoya qetilkirin, di meydana însakirina zihniyeta de ji heywanên hov re pergala babiksalarî pênase kirine êm. Her wiha, talan bikin wê qet şaş nebe. û tecawiz ji hêla serdestên Însaya zihniyeta vê pergale ve tenê wek babiksalarî, di heman nîşaneyên fethê hatine demê de dihat wateya dîtin. de ku di oxira azadiya xwe Li hemberê ewqas tinekirina civaka xwezayî xerabûyîna beşer, her an jî çanda dayıksalariyê. ji çiyayan daneketin û çendî derketinên tarîxî Dîrok, di her demê de re qet rê nedan û teslîm ên weke Hz. Îbrahîm, şahidê şerê van her du Hz. Mûsa, Hz. Îsa û fikran bûye. Yên ku nebûn! Her wiha di pir

çîrokên din de jî mirov dikare vê rastiyê pir eşkere bibîne. Her yek ji van berxwedanên destanî, di dîrokê de mînakên herî balkêş îfade dikin. Ev mînakên dîrokî hîna jî bi hemû fazîletên xwe ve roja me ya îro jî ronî dikin. Tarîxa pergala dewletgir û babiksalar, tarîxa şer, talan û qetlîaman e. Di serî de civakîbûyîn û nirxên ku însan kirî însan wek fazîlet, exlaq, azadî û piştevanî, ji hêla vê pergaleve ve ketiye bin lingan. Însan hatine kolekirin, hatine qetilkirin, di meydana de ji heywanên hov re kirine êm. Her wiha, talan û tecawiz ji hêla serdestên vê pergale ve tenê wek nîşaneyên fethê hatine dîtin.

Li hemberê ewqas xerabûyîna beşer, her çendî derketinên tarîxî ên weke Hz. Îbrahîm, Hz. Mûsa, Hz. Îsa û

herî dawî jî derketina Basra'yê were zuha kirin pêxemberê ûmeta Îslamê reşikên Efrikayê bi zorê hatine şixulandin. Reşikan Hz. Muhemed çêbûye jî, li dijî van neheqîyan bi tevahî hewildanên wan berxwedaneke pir mezin têrî nekiriye ku guhertin û dabûn destpêkirin. veguhertineke bingeîn di zihniyeta beşer de çêbibe. Pergala dewletgir û Babîksalarî, di serdema navîn de vê carê jî di bin navê ol de şer, talan û dagirkeriya xwe domandiye. Dîroknaş vê demê wek serdema paşverû û tarî binav dikan. Ev serdem destpêkê li Rojhilata Navîn pişt re jî li Ewropayê pir bi xwînî û bi êş derbas bûye.

Di Rojhilata Navîn de hem di dema Emewîyan him jî di dema Abbasiyan de di bin navê belavbûyîna dîn de gelek erdnîgarî hatiye dagirkirin, li ser wan îlhaq û qetlîam hatiye çêkirin. Ev heqîqetek e û divê mirov ji vê heqîqetê nereve. Bê alî bigire dest û rast binirxîne.

Nimûne, di sedsala 9. de ji bo ku çiravên li derdora

Basra'yê were zuha kirin reşikên Efrikayê bi zorê hatine şixulandin. Reşikan li dijî van neheqîyan berxwedaneke pir mezin dabûn destpêkirin. Berxwedaniya wan tenê yek ji wan mînakên e ku



ji dîrokê re bûye mal. Ev raperîna ku di dîrokê de wek raperîna Zenc derbas dibe û pêşengtiya wê jî Elî Bin Mihemed kiriye, bi salan di bin navê parastina cewherî de li tevahî herêmê deng vedaye.

Qarmatî jî yêk jî wan civakan e ku li dijî zilma Ebbasiyan serî hildane. Qarmatîyên ku navê xwe ji pêşengê xwe Hemdan Qarmatîyê ji Kufe'yê girtiye, bi giranî ji kesên girêdayî mezheba Şî'e pêk dihat.

Qermatîyan rejîma xelîfetiye ya ku vegeriyabû xanedaniyê qebûl nedikirin û bi taybet jî li dijî feraseta wan a milkê taybet derketin. Bi salan şerê xwe yê parastina cewherî domandin.

Qermatîyan jiyanekê azad, wekhev û komînal diparastin.

Ew li dijî çîna serdest a çavbirçî û desthilatdar ku dewleta Îslamî rêvedibirin derdiketin. Qarmatîyan sedsaleke sax li dijî serdestiya Abbasiyan serî netewandin. Bi feraseta rêveberiyek demokratîk

ve, bi hevbeş hilberandin û serfkirinê, li ser bingeha parastina cewherî jiyanekê komînal û azad jiyan kirine.

Gelên Rojhilata Navîn, ji aliyekî ve di hinder de ji hêla çînen serdest ve bi êrîş û dagirkeriyê re rûbirû dihatin, ji aliyê din ve jî bi komkujî û talanên hêzên derve re rûbirû diman. Herêm, bi awayekî mayînde destpêkê ji hêla komên Tirkên ên ji Asya Navîn dihatin ve hate dagirkirin, ku heta roja îro jî pêkhatiyên vê herêmê êşa vê dagirkeriyê bi her awayî jiyan dike.

Pişt re jî seferên Xaçperestan, ên ku ji hêla Ewropîyan ve hatiye kirin destpêdike, wan jî bi gelên herêmê re êşên mezin dane jiyan kirin. Van êrîşan bi bahaneya Qudsê destpê kir lê belê di cewherê xwe

de hedefa wan talankirin û dagirkirina tevahî herêmê bû. Ev êrîş, dused salan berdewam dike û di hêla civakî, siyasî û aborî de pir encamên sotîner bi xwe re tîne. Ev êrîşa mezin ku tarîxê heta niha şahîdî jêre nekiribû, ji hêla Selaheddîn Eyyûbî ve hatiye sekinandin. Selaheddîn, bê ku ferq û cudahî têxe nav Kurd, Erebian û Tirkên de ji bo ewlehiya herêmê derketiye rê. Selaheddîn, destpêkê Misir û piş re jî bi tifaqeke mezin Qudis ji destê Xaçperestan derxistiye. Piştî rizgarkirina Qudsê di bin navê sefara sêyemîn a Xaçperestan de dewletên Ewropayî tevî Împaratorên xwe, artêş û şovalyên xwe êrîşî Qudsê dike lê fermandarê herêmê Selaheddîn Eyyûbî bi şûrê xwe rê nade wan û wan bi awayekî perîşan dîse paşde

dişîne. Piştî seferên Xaçperestan vê carê jî êrîşên Moxolan li ser vê herêmê çêdibin. Ji neviyên Cengîzخان Holago, li ser rêya Îranê tê herêmê, çî derdikeve pêşiya wî dişewitîne û wêran dike. Moxolan bi salan herêm di bin dagirkeriya xwe de hiştine. Piştî jî mîrasa xwe dewrî artêşa Tîmûr kirine ku ew jî di hovîtî û zilmiyê de weke Moxolan bûn. Ji ber ku di vê pêvajoyê de ti giraniyek dewleta Abasiyan an jî Tirkên nemabû ku herêmê biparêze, her pêkhatiyek li gorî derfetên xwe parastina xwe ya cewherî pêk aniye. Gelên Rojhilata Navîn bi qasî hêzên derve, bi êrîş û talankirinên hêzên hindirîn re jî rûbirû mane. Weke tê zanîn di serê sedsala 14. de dewleta Osmanî hatiye avakirin û vê dewletê nêzî şeşsed

salan bi darê zorê û bi û çandî seqet kiribû. xwe da ser herê mê, dema zexta şûr li ser gelên Heman demê raperînên kûrbûna hilweşîn û krîzê herê mê hukim kiriye. gelên bindest jî bi xwînê ye. Bi jihevdeketina “Civakên ji exlaq bûne tepisandin. Ev rewş heta avahiya şaristaniya pênc yan jî ji exlaq mehrûm şerê cihanê ê yê kemîn jî hezar salî, bi ya ji nava bûne, hafîza xwe ya wisa berdewam kiriye. wê derdikeve, bi temamî polîtîk ji dest dane Weke tê zanîn ev dewleta dor li jiyana civakî û ango hêza wan a pîvan Osmanî di nava xwe de ji dîrokî ya hezar salan û sazîyên ji rê û resmê hêla zihniyet ve pûç dibe tê girtin. Hevgirtina qelsbûye, ji dest dane û bi mûdaxeleya hêzên modernîteya kapîtalîst bi ne. Ev jî tê wê maneyê emperyalîst û dagirker bermahiyên şaristaniya ku civak ji xweparastîne ve tê dabeş kirin û tê xwe re li Rojhilata Navîn aloziya jiyana civakî mehrûm maye, li her cure perçe kirin. her daîm kûr kiriye. kirinên ji hundir û derve “Ji bo civaka Rojhilata Rabihuriya wê ya bi kok yên qirkirina çandî, Navîn sedsalên 19. û û êrîşên demdirêj ên mêtinkar û zordestiyê 20., ji aliyê stratejiya stratejiya modernîteya hatiye vekirin.” kapîtalîst ve sedsalên kapîtalîst, ev wesf dane Derveyê şer û xenîmetê fetihkirinê ne. Ev dema ti fikir û felsefeya ku modernîteya kapîtalîst dewleta Osmanî nîn bi sê suwarên xwe yên aloziyê. Cewherê civakî, bû. Ji ber wê yekê jî di mehşerî (kapîtalîzm, wexta weke hebûn tê nav xwe de hemû hêz û dewleta netewe û parçeparçekirin, weke tevgerên fikrî, zanistî îndustriyalîzm) giraniya mane û heqîqetê jî dikeve rewşeke kaotîk.”

ÊRÎŞ BI BAHANeya QUDSÊ DESTPÊ KIR LÊ BELÊ DI CEWHERÊ XWE DE HEDEFA WAN TALANKIRIN Û DAGIRKIRINE

Çihayekî xwezayî Catir

Yek ji gîhayên ji bo laşê mirov baş û tendirûst be û ji nexweşîyan biparêze catir e ku li her derî tê peydakirin. Bi taybet li Şengalê, li cihên çiyayî yên wekê Serdeştê, Derîyê Kersê û Zorava jî tê peydakirin. Her wiha li dikanên gîhayên xwezayî jî tê peyda kirin.

Çend cûre catir hene, bi taybet yên bi pelik û pelê xwe kurt jî hene lê yê ku li çîya şîn dibin hîn zêde dirêj û bêhna xwe jî xurt e.

Li her deverê Kurdîstanê tê peydakirin, catir bi piranî li deverên çiyayî şîn dibe.

Di catirê de asîtekê duhnî heye bi navê tîmol, di laşê mirovan de dijberî madeyên ne baş yên bi zerar kar dike. Li gor lêkolînan pêşî li penceşêra memikan (sing) digire, Ji bo zikêş, hinavçûn, êşa çokan û ji êşa qirikê re gelek baş e.

Sûdên catirê:

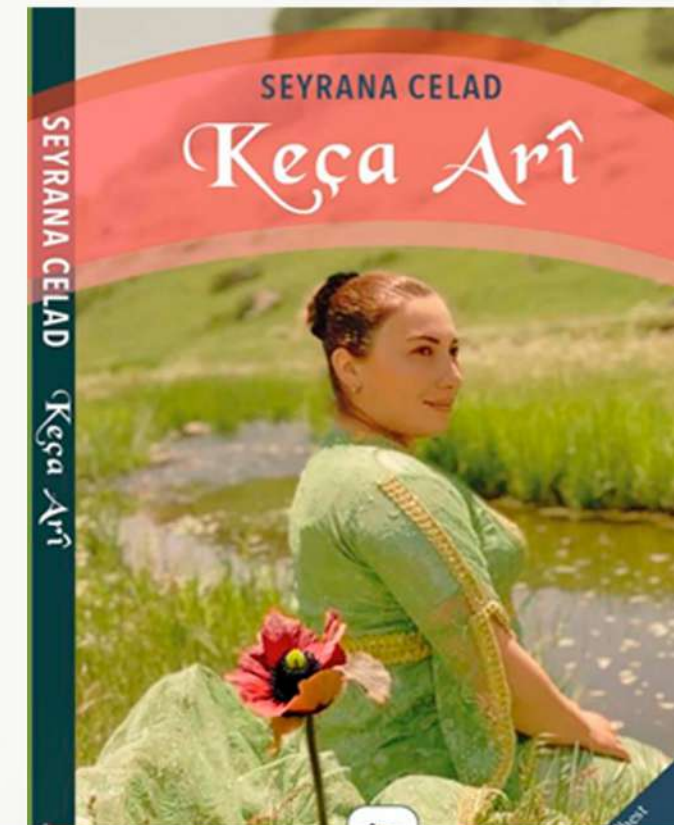
- Ji bo zikêşê bayê di nav hinavan de dide derbaskirin, dema we hest pê kir zikê we hişk bûye, catir dikare wê nerm bike.
- Catir, bi saya puxta xwe ya antî-bakterîel û benzîl peroksît, ji paqijkirina pirzikan re dibe alîkar. Merhemên catirê an jî ava wê, pêşiyê li pirzikên laşî digire û baş dike.
- Ji tansiyon an jî zextê re baş e ku tansiyona bilind datîne xwarê, bi ava catirê tansiyonê nizim dike.

- Catir di laşê mirov de hevsengîya şekirê jî çêdike ku mirov tûşî nexweşîya şekîr nebe sûdmend e.
 - Bi taybet catir ji bo tendurîstîya dil diparêze jî pir baş e.
 - Dema we sermaya werzî girt, kuxik û êşa qirikê çêbû, ev nexweşîn bi ava catirê tê derbaskirin, ji sermaye re jî pir baş e.
 - Catir dibe sedema mirov zêde biçê destavê û bi vî awayî gurçikan jî paqij dike.
 - Kesên ku bêhna nexweş ji devên wan tên, dikarin bi ava catirê devê xwe werdin. Catir bêhna dev paqij dike, pidîyê didanan jî baş dike û diparêze.
 - Pêşî li pêxirtengîyê û fıkara zêde digire û kêr dike ku mirov bikeve depresyonê.
 - Ji bo jinên ku mehane dikeve dewrê êşa wê kêr dike, dema şixetîn û pirsgerêk di dewreya wan de hebe çareser dike û êşê kêr dike.
 - Berdewamiya li ser ava catirê laşê mirov jî zeyîf dike.
 - Kesên ji destava wan a zirav xwîn tê, ava catirê ji bo wan pir baş e.
 - Catir, ji bo ew kesên ku di laşê wan de vîtamîn kêr e jî pir baş e.
 - Catir; ji aliyê hêsin, manganez, potasyûm, kalsiyûm, magnezyûm û selenyûm ve gelek dewlemend e. Catir, di nava xwe de 0,35 mg wîtamîn, B6 û pîrîdoksînê dihewîne. Her wisa ji vîtamîna A, asîda folîk, benzoîl peroksît û betakaroten heye pêk tê.
- Weke din çend feydeyên din ên catirê ev in; xwarinê dihelîne, çermê laşî zindî dike, roviyan diparêze, ji nexweşîya zikê gastirîdê re baş e, dijpenceşêr e, ji qevziyê re baş e, xwura ji nexweşiyên dest û piyan kêr dike.
- Şewazê çekirina catirê: Destpêkê du berdaxên avê hun dixin cezveye de û bi qasî kevçiyekî xwarinê catir jî bikin ser û bi qasî 5 deqeyan bikelînin. Catir sar an jî germ tê xwarin, bi taybet eger bi zikê xwurinê vexwîn hunê zêdetir sud jê werbigirin.



Ji Pirtûka Seyrana Celad a Helbestan ya bi navê 'Keça Arî' hatiye girtin

DILÊN BÊ PAR
Du dilên bê par,
Ji hev nabin sar,
Her çiqas diçe,
Evîn dibe har.
Derbas be dem sal,
Dîsa kerr û lal,
Hevdu hez dikin,
Dikin gale-gal.
Ruh da hebe yek,
Şad bin bi wî-ê tek,
Hub pir pîroze,
Wek zîyaretek.
Ew hîsa jîne,
Carna xemgîne,



Bi hebûna wê,
Dunya rengîne.
Dibî wek zarok,
Dikenî xweşok,
Tirê tu dijîy,
Nav hikyat çîrok.
Rêbazek tenge,
Dawî şox-şenge,
Pey ra dibezi,
Şewqa hefrenge.

Bi xof û risas,
Hestên eşq û xas,
Hêlînê vegrin,
Herin hec pêxas.
Bigrin destê hev,
Perwaz bidin tev,
Paşla ezmîn da,
Têkevin nav xew.
Evîn pîroze,
Atqat û soze.

Navê Malê : Mehmet Alî Durmuş

Dayîkbûn:1996/Cizîr

Navê Bav :Emer

Navê Dayîk:Xecêm

Tevlîbûn:26/06/2012

Şehadet :04/04/2016-Şengal



Cizîra botan warê
lehengane warê întîqamane

Cizîra Botan, xwedî dîroka berxwedanê serhildanê ye. Her kêliya ku erîşen dijmin li ser Kurdistanê dijwar dibû, asta berxwedana gel jî diwartir dibû û ev yek jî hişt ku bi xwe re pêngavên nû derxîne holê. Di newroza 1990'an de dîsa meşaleya azadiyê û agirê berxwedanê geştir bibû. Cizîra Botan xwediyê nasnameya serhildan û berxwedaniyê ye, warê bi dehan lehengan e. Lehengên mîna Bêrîvan,

Cudî û di roja me ya îro de jî warê rêheval Întîqam e. Întîqam, yek ji ciwanên wî gelê ye ku ti carî li

hemberê dijmin serê xwe netewandiyê û her di nava berxwedaniyê de bûye. Întîqam jî, weke tevahiya ciwanên welat, lîstok û hîleyên dijminê xwinxwar di temeneke biçûk de ferq dike û wekî navê xwe, bi dilekê tolgeriyê vê lîstoka dijmin ji nêz ve ferq dike. Ew jî wekî her ciwanekî berê xwe dide nav tevgera azadiye ku bikaribe li hemberî dijmin xaka Kurdistanê ji dagirkeriyê û tecawizkaran rizgar bike. Bi vê seknê ve li ser fikir û ramanê Rêber APO xwe perwerde dike. Di dîroka 2014'an de dema çeteyên DAÎŞ'ê li ser gelê me yê Ezidî ferman pêk anîn, hevalê Întîqam jî weke her hevrêyekî xwe ku bi rola pêşengtiyê rabûne, ketiye ferqa wê rola xwe û bi vî awayî xwe gihandiye hawara gelê me yê Êzidî. Întiqam ji ber ku êşa gelê xwe ji nêz ve hîs kiriye herdem di nav hewldanê de bû ku ji bo gelê xwe û civaka xwe bibe pêşeng. Hevalê Întiqam ji bo bikaribe gelê Êzidî ji destê

çeteyên DAIŞ'ê rizgar berxwedaniyê, sekna Zagros, Ferhat Koçer, bike, her di nav tevgerê xwe yê qehreman, şopa Mazlûm Şiyar û Bestûn de bû ye. Hestên wî yên gihandina azadiyê hişt û Îlam bûn ronahîya rêya tolhidanê bû bû sedem niha jî navê Întiqam bû wan lehengên ku heya ku heval Întiqam her dem nav û paşnavên hevrêyên henaseya xwe ya dawî şer wekî femandarekê di nav wî.

şer de tevbigere. Armanca

wî ew bû ku gel rizgar bike

û heqîqeta Ezdayetiyê

bide jîyan kirin. Ji bo vê

armanca xwe ti tiştî li

peşiya xwe nedikir asteng

û ti caran neditirsiya.

Hevalê Întîqam, ji hevreyên

xwe re li pey xwe dîroka

Geliyê Şîlo şahidîya

qehremanên Serdemê kir

Dema dîrok 4'ê Nîsanê

nîşan dida, li Geliyê Şîlo

pênc stêrkên azadiyê di

nava şerê hebûn û nebûnê

de gihiştin asîmana. Egîd

Li geliyê Şîlo têkoşîn û

berxwedanî dihat jîyan

kirin. Di wan kêliyên

têkoşînê de bêhna azadiyê

û jîyanê dihat. Ew heqîqeta

parastina xaka pîroz bû. Ew

roj roja şehîd bûna rêheval

Întîqam û çar qehreman û

şoreşgeran bû.



ژ من ستاند و بر. ههردويان، دههركن، لي بيگومان گاڤا
 لبهه چاڤين من، ل جههكي تي سهري مروڤ چهنديا
 نيزيكي من دهستدرېژي كره گرانه». و بهردهوام دبكه.
 سهروئ. نهز وي دهمي ب سهدان داعش ل وي
 نازار قهت ژبير ناكهم. هي بارهگههي بوون، هم
 قيرينيپن خوشكا من تيئه بهر سي پوژان پاگرتن. پاشي
 گوهيپن من. پشتي دههكي نهبوو سوفيان بههرهني، ل
 هاتن و نهز ژي برم. باردوخي توركييا ديژني نهبوو څالي،
 دوماهيپي يي خوشكا من نهز وهرگرتم و نهز برمه
 دلي من خهپتاندهوو. ئيدي مالا خو. ناڅي ام سيار
 من ههست ب تو تشتان ل من كر. گاڤا وي نهز
 نهذكر. لهشي من دناڤ وهرگرتيم بهر ئيڅاري بوو.
 دهستين وان ده مري بوو. من بريځه نهز گهلهك گريام.
 تاقهتا ههژمارتنا وان نهبوو. من گوئي، وه مالباتا من
 وهكي سهيپن هوڤ بوون. ههمي ژ من ستاند. هوون
 من قهت نه ههژمارتن چهند بوڅي قي زولمي دگهل مه
 پارچه ژ لهشي من كرن. نهز دكه ن! من نهف تشت ب
 ژ پهقايي برمه جههكي ديتر. كورمانجي و عهههبي دگوئن.
 نهو جه ژي بارهگههي وان ل من زفري، گوئ، «سوزبي
 بوو. ب سهدان داعش ل نهز دهستي خو نهدهمه
 وي بارهگههي بوو. هم چار تني دا تو كاريپن ناف
 ژنيپن ئيزدي ژبو وان زهلامان مالا من بكي، نهز دي ته
 بربوون. بهم». ژبلي بههوهركني من
 تو چارهيپن ديتر نهبوون. من بههوهركبوو كو نهو تو
 تشتان ل من ناكهت. گاڤا هم گههانه مال، ههڅينا وي ژي
 دبېژي، «نوهه گاڤا مروڤ ل هيڅيا مهبوو. چارچهفهكا
 بههس دكهت پهيف چهند رهش دا من، گوئن، تو هههه
 ب نارامي لسه زماڼي مروځي سهري خو بشو و څان
 سهر ځي بېگومان گاڤا جلكان بكه بهرخو». من
 گوئي، «نهز خو ناشوم». ههركو وان ئسرار كر، من
 ژي ل بهر خوهدا و گوئ، «ب ئيځجاري نهز خو
 ناشوم». پاشي پرچا من گرتن و ب داري زوري نهز
 كرمه د سهرشويي ده. نهبوو سوفيان گوئ، «هكه تو خو
 نهشوي، نهزي دهستدرېژي تهكه م. نهو تشتين نهمايي
 نهز دي ئينمه سهري ته». نهز ترسيام، نهز چومه
 سهرشويي. ري نهدا نهز دهري بگرم. نهو و ههڅينا
 وي لبهه دهري پاوستيان و ل من نيرين. د وهختي
 شوشتنن ده، گهلهك ل من دان، بهلي پشتي سهرشوشتنن
 گوئن، «سوز، هم تو تشتان ل ته ناكهن». قي جاري
 من بههوهركر. بهلي پشتي هنگي من فيهم كر كو
 ههمي داعش دههوا دكه ن. نهز دوو ههيقان ل با وي
 مالباتي هاتمه پاگرتن. دوو ههيقان تو تشت ل من
 نهكرن. بهلي ترسهكا وسا ئيخستبوو دلي من كو ژ
 ترسا ده من نكاري تو

تشتان بكم. گاڤا رادبووم، وان ده من هيژ نهبوو خوارني
 گاڤا من خوارن دخوار، بخوم. ههتا ههڅينا نهبوو
 گاڤا ريدنشتن، ديم ترسهك سوفيان دهستووري نهدابا،
 د دلي من ده بوو. بهلي، وان من نكاري تو تشتان ژ
 وهكي ئين ديتر نهكر، بهلي تهلاجي دهريپنم.
 ژئاليپي نفسي فه گهلهك زوري ل من دكرن. نهف
 ژي زوري ليكرنا گيانن من پاشي نهبوو سوفيان نهز
 بوو. من گهلهك خو نيزيكي ديارى دامه ههقالهكي خو.
 ههڅينا نهبوو سوفيان دكر. نهبوو لادين، بهحريپي بوو.
 نهبوو لادين چار سالان نهز ل با خو ديل گرتن.
 من گوئ، «نهو ژنه، نهوي گاڤا نهز ل با داعش، نهز
 ژ من فيهمكه، نهو ناهيلي بهردهوام ل با نهبوو لادين يا
 زيان بگههي من». بهلي ديل گرتي بووم. سي روژين
 وي ژي وهكي نهبوو سوفيان تهمام نهز د مال ده زيندان
 زلم ل من دكر. نهز دوو ههيقان ل
 مالا نهبوو سوفيان هاتمه خوفيپي خواندنا قورئاني
 پاگرتن. د وان دوو ههيقان كي يان ژي ب تو پهنگان
 ده ژي ههركو بهري سبي هم نان و ناڅي نادهنه
 ههتا ئيڅاري من شوغلين ته». من ژي گوئ، «نهز
 ناف مالا وي دكرن. لازم نهچومه قوتابخاني، نهز
 بوو من بهروځاژي فهريمانا خواندن و نفيسيپي نزانم.
 نهبوو سوفيان و ههڅينا وي نهز قورئاني ناخوينم ژبهركو
 سهردهري نهكربا. ههردهمي نهز خواندنن نزانم». پاشي
 من گوهداريپا وان نهكربا، ل گاڤا من گوئي، «زوريپي
 من ددان. نهز ل ويدهري ل من نهكه، بهلي سوزبي
 كولهيا وان بووم. ژ ترسيپن كهنگي نهز فيرپم نهزي

بيژمه ته. بهس زولمي ل
 من نهكه» سي روژان خو
 نيزيكي من نهكر. پهجههه
 ههمي د گرتي بوون. ب
 تو پهنگان دهرفهتا پهيني
 نهبوو. گاڤا دچو ژي ههمي
 دهري ل سهه من دگرتن.
 پاشي ژبو خواندنا قورئاني
 سههه من ده هات. ل
 دوماهيپا روژا سيپ ده،
 خوارن څاني. گوئ، «وهه
 هم پيځفه بخون». من گوئي، «نهز خوارني
 ناخوم». گوئ، «بوڅي؟
 سي روژن ته قهت خوارن
 نهخواريه، وهه خوارني
 بخوه». من گوئ، «نهز
 دكارم برچي ژي ب قهدينم،
 لي ب ئيځجاري نهز نايپم
 با ته خوارني بخوم». پاشي ل سهه خوارني رابوو
 و دهركهفته دهرفه. گاڤا
 دهركهفتي گوئ، «نهز بيپي
 رازيبوونا ته تو تشتان
 ناكهم» و دهري لسهه من
 گرت.



ئەم نەھ ژن ل ویدەری، ل خالا کونترۆلی هشتن .٠٠ ئین کچک و پیر ل ویدەری ژ مە قەتەتەند. ئەز نزانم کا ئەو برنە کیدەری. وئ ئیقاری ئەم ل خالا کونترۆلی هشتن و شەفەقی زوو ئەم برنە مەدرەسا سۆر ئا سی قات ئەوا ل ناڤەندا شنگالی. مەدرەسە ژ ژن و زارۆکی ئیزدی قالا نەدبوو. ب سەدان ژنی ئیزدی ل ویدەری دیل هاتبوونە گرتن. ئەم رۆژەکی ل قوتابخانا سۆر مان. پاشی ئەم ل پاسان سوار کرن و برنە تەلەغەر و موسل. ژ ویدەری ژ ئەم برنە زیندانا بادوشی. گاڤا بالەفران ل زندانا بادوشی دان، ئەم کۆم ب کۆم ژ ویدەری دەرێخستین. هەمی کەس ژێک قەتەتەندن. پیر، پاشی زارۆک، کچین جوان و ژنی ناقسەرە برن. زەلام ژ ل ویدەری ژێک قەتەتەندن و ئەم برنە تەلەغەر. ئەز و خوشکین خو و دایکا خو دپیکرە بوون. ژ مە، تنی بابی من نە ب مە پە بوو. ئەو قوتابخانا ئەم برین ل تەلەغەر، هەمی ئەو کەسین ژ مە هاتینە

قەتەتەندن ل ویدەری بوون. ل ور جارەکا دی هەر کەس گەها ئێک. لی ئەف خو گەهاندنە وئ هەتا کەنگی بەردەوام بی، نەدیار بوو. تو و یین دی دگەهانە ئێک، لی دیسە ژ ترسا ژێک جودابوونی هەر کەسی پە هەبوو. پاشی داعشین ل ویدەری نوبەدار، ب سەر مەدا دقیرین، دگۆتن، «بلا هەر کەسەک ب مالباتا خو پە بچی داخل» ئەم ژ دۆر ب دۆر کەتن مەدرەسی دە. هەر کەس هەول ددا ژ دەری مەدرەسی یی ب پەنگی سۆری تاری دەر بازی هندر ببە. داعشین کول بەر دەری هاتینە نوبەدار کرن کەسیت چۆنە دالی مەدرەسی ژێک قەتەتەندن. کەچین ل سەر دوازە سالی پە و ژن ددەنە ئالیەکی. ئەز و خوشکا من ئا ژ من کچکتر، ل ویدەری ژ دایکا من، ژ مالباتا من، قەتەتەندن. وئ رۆژی، ل بەر وئ مەدرەسی وەکی دۆژەهی بوو. قیرینین مە ل وئ گەرماتییا ئەسمانان دکەفتن و وەکی خوەدانئ دەلوپ دلوپ بسەر مەدە دبارین و لەشین مە تیکەلی

و درێژ. دەمەکی ب قاسی قرنەکی درێژ، لی ب قاسی تو چاقین خو قەکی و بگری ژ کورت بوو. ئەم هەمی ژن و کەچ ل پاسەکی سوارکرن. ژ وئ قوتابخانی ب گشتی چار پاسین تژی ژ ژنان وەرگرتن و ئەو برنە موسلی و برنە قوتابخانەکا مەزن. ل وئ قوتابخانی ژ گەلەک ژنی ئیزدی لیبوون. ژ خو یین ددەستین وان دە دیلگرتی بتنئ ئەم ژنی دیزدی بوون. پاشی بریارەک بو وان هات، گۆت، «ژنی جوان قەتەتینن». ئەز و خوشکا من ژ دناڤ دە دەھ پاسین تژی ژ ژنی ئیزدی قەتەتەندن. شەقەکی زوو ئەم بەرو پەقایئ قە برن.

ئەم بو ماوہیی پایزە رۆژان ل بارەگاھەکە داعش دە ل پەقایئ هیلان. پۆژی تنی دانەکی خوارن دانە مە. بەری پارچە نانەکی هەشک، پارێهەکی پەنیر و ئاڤا گەرم ددان مە. بەلی ل پەقایئ خوارنەکا باشتر ددان مە. ئەم گەلەک ژن ل ویدەری بوون بەلی هەژمارا وان ئەز نزانم. ئەم کربوونە هولا مەزن یا بارەگاھەکی دە. وەکی خو بەردن نیڤ پەزەکی دە، نیژیکی دوو سەد داعشان کەفتنە ناف مە دە. ب شەقی ل دەژمییر ١٢ ئ هەتا بەری سبج دەاتن. هەروەکی کو پەز دەژمییرن، ژن ژیدگرتن. هەنەک جارن پینج داعشین زەلام ژنەکا ئیزدی دبر. هەر

ئەم پېڭشە دچوون. مە ھەميان ژى كار دكر. بەھرا بتر مە كارى ناف زەڤيان و ناف مالى دكر. دايكا من ژبو ھەر تشتەكى پى ددا مە، بەھرا بتر ژى كارى ناف مالى. كارى دروون و نەخشان، خوارن چيكرن، ھەمى كارين ناف مالى. دگۆت، «ھەكە پۆژەكى ھوون زەوجين، بلا ھەر كەسەك قالا جوانى و دەستبكاريا ھەكە». خەيالين كو وى ژبو مە چيكربوو ئەقبوو. ئەم ژى دگەل خەيالين وى بوون و ئەم ژى ب فيداكاريا مەزن نيزيكى وان تشتين كو وى ددان بەرمە دبوون.

ھەتا وى دەمى من قەت گوھل ناڤى داعش نەببوو. ل شنگالى دگۆتنى ئېھراب (تيرپۆرست). گاڤا داعش كەفت موسلى دە، ل شنگالى داعش لسەر زمانى ھەر كەسى بوو. گاڤا د تيلەفزيونى دە چاڤى من ب ديمەنيىن موسل كەفتى، ئەز گەلەك ترسيابووم. لى دەھاتە بيرا مريين مەزەلان نەدھاتە بيرا من كو وى داعش ھيرشى بينى سەر شنگالى. مە دگۆت قەى شەرى ناڤا

ئەم ترسيان. مە ب مالباتى بريار دا و ل شەڤەكى زوو ئەم و مالباتين ديتريين ل كولانا مە، ل ترەكتورا بابى من سواربوون و دەرەڤتن. ھى ئەم سەد مەترا ژ مالى دوور نەببوون، داعشى پيشيا مە برى و گرت. ئەم دەھ داپيرا من، مروفين بابى من و ھەك جينار، ئەم ب گشتى نيزيكى چيل كەسان بوون. ئەم ھەمى ل پشتا ترەكتورى سواربوون. يين كو پيشيا مە گرتين داعش بوون. ب ترۆمبىلا خو ل پيشيا مە سەكنين و گۆتن، «ڤەگەرن، ھەرنە خالا كونترۆلى يا ل شنگالى». بابى من گۆت، «ئەمى چيە مالا خو، بھيلن ئەم بچن»، گاڤا وى داعشى گۆت، «ھەكە تو ڤەنەگەرى، ئەزى تە و ئين ل پشت تە ھەميان كۆژم!» بابى من ژ بېچارەيى بەرى ترەكتورى دانين. بابى من و سى زەلامين ديتريين كو ب مە پە بوون ژمە قوتكرن. ھەردوو برايىن من نەگرتن. بەرى مە ھەميان دان ديوپىر. بابى من و كورماميت من ژى د ناڤدە، ھەفت زەلام بوون. ل دەستپىكى پشتا وان دا مە



ڤەكەن. بەلى كەسى ژمە نەوپىريا بوو. گاڤا ئەم گەھانە خالا كونترۆلى، مە ديت گەلەك داعشى ل ورن. ھەنگى گەلەك بوون، تە خوەلى ئاڤيتبا نەدكەڤتە ئەردى. ئەم ھەمى ژ ترەكتورى دانين. بابى من و سى زەلامين ديتريين كو ب مە پە بوون ژمە قوتكرن. ھەردوو برايىن من نەگرتن. بەرى مە ھەميان دان ديوپىر. بابى من و كورماميت من ژى د ناڤدە، ھەفت زەلام بوون. ل دەستپىكى پشتا وان دا مە

و پاشى ئەو دانانە سەر چوڤا. دا كو ئەم ئىكودو نەبينين بەرى مە دان ديوپىر. ل وى گاڤى دەنگى فيشەكان ژ ھەردەرى دەھات، ب تايبەت ژى ل پەخين چيا. ھەروەكى تو بىژى ل قونتارين چيا شەرە. ل سەرى ھەكان ھيرشى داعشى دكر، وان ژى بەرسف ددا. دەنگى چەكا ژ ھەدەرى باژار دەھات. شنگال د رۆژەكى دە گوھرى بوو. مە دلى خودە دگۆت، «چ ھاتە سەرى ڤى باژارى كو ئەم ب ئيزدياتيا مە ڤە ھەلگرتبوون». دەنگين فيشەكان و ترسا مە

تيكەلى ئىك ببوون. بەرى من ل ديوپىر بوو، نەفەسا من ل ديوارى كەڤرى كو من رويى خو پيڤە زەلقاندبوو دكەڤت و ل من ڤەدگەريا. گورپينا دلى من ل نەفەسا من، نەفەسا من ل ديوار و ديوار ژى ل من ڤەدگەريا. ژبەركو دەنگى چەكا زیدەتر بوو، وى گاڤى ئەو ئاھەنگا كو مە ب ديوپىر پە چيكربوو خراب دكر. لى پشتى بېھنەكى من ئاھەنگا وان دەنگان، د ترسا خودا لخاف كر. دەنگى فيشەكان ژ دوور

تو نكاري ئيكي هلوهشيني و ل جهي وي ئيكا نو ئاكا بكى. ژيانا نو ئا كو تو ئاكا دكى، لسهر بهرماهييـن كو ژته هاتنه خوارن ئاكا دبه. مروّف چبكه ژى، نكاري خو ژ تشتين روداين قالا بكه. هي سى خوشكيـن من دناف دهستين داعش ده مانه. ديم د بيرا من دهنه. تنى ئەز دزانم ل ويدهري چ تى سهرى وان. شرين ژنهكا بالبوون خوهشه. تشتين هاتينه سهرى وي، ب باشى پيناسه دكه. ژنين ل دهوروبهريـن وي ژى تينه ناف سوحبه تا مه. سوحبه تا مه بتنى مژارهك هيه ئەوژى «فرمانه». شرين ژ ههميان بتر به حس دكه. ژبهري وي ژى ديدهقانا (شاهدا) ههري نيـزيكى فرمانى ئەوه. ئەم ههمى ژ دل و جان گوهداريـى دكهـن. پاشى دهمهكـى، كو ناقبهري دا پهيقا خو، ئەز ديـژمى، «تشتين كو تو به حس دكى، مژارا عام ئا فرمانى يه. فرمان ب قهدير زمال هزاران ژن و ميـرين ئيـزدى هاتيه كرن». گاڤا من گوـتى، «من دقـى، وهكى ژ هزاران ژنين ئيـزدى يـين ل قـى ئاخى كهفتينه دهستين فرمانى ده، تشتين هاتينه سهرى ته، چيروكا فرمانا به شهكى عمرى ته بزانم»، شرين ب پهنگهكـى زهلاـل و زارهكى هـشك ديـژى، «ابهـدا! ئەز وان تشتان نابيـژم ئەويـن هاتينه سهرى من». ب زمانهكـى زهلاـل پهـدكرنا داخوازا من، من ژ چيروكا شريـنى مهـحروم ناكه. ئەز ديا خوهـدا ئسـرار دكم. گاڤا من گوـت، «ههر كو تو وان تشتان بيـژى ئەويـن هاتينه سهرى ته، وي كول ژانا دلى ته



دزانم كو شرين نه ل با مهيه، نقوم بويه جههكـى دى و كوور چويه. ئەز بوـ بيهنهكه خوهش وي وها دهيلم. بيـى وي ب ئيشينم و زورى ل ههستين وي بكهـم، دخوازم ببمه ههـفشكا چيروكا وي. دفره و ل من دنيـرى. ژ حالى وي دياره كو حس دكه بيـژى. ئەز دزانم، ژبوـ كو ژنين ئيـزدى بكاربـن وان تشتين هاتينه سهرى وان بيـژن، پيدقـى ب هيـزهكا مهـزن هيه و ئەز باش دزانم ژنين ئيـزدى ئەو هيـز هيه. قهـگوـتن نهـتنى پارقهـكرنا وان تشتان نه يـين هاتينه سهرى مروّف. د ههمان دهمى ده حهـساـپرسينا پاشهـروژى و پاراستنا فيـن و بهـهـويـيا مروّفه. دهرين و تعبـيرهكه بهـرخودانى يه.. ب ههر پهنگهكـى ديار دى كو شرين ژى ژنهكا خو راگر، دلـبهـهـوهـر و فيـنداره. وسا دياره ژبهري كو ههـكـ گوـتنين مه يـين قانعـهـر، ب پرانى ژى ژبهري عاجزبوونا خو و ژ بهركو، دقـى ئەو تشتين هاتينه سهرى وان ههمى ژن بزانن، دخوازيـى ب پهـيـقى. ئەز پيدـهـرخـم كو د وي كيلى ده، لى كيلييهكه كو ب وي حالى خو پيشهـروژا خو ژ نشكانفه تيـخه پيشيا ههستين خو، ژبوـ ئاخفتنى پهيقـ و حسان كوم دكه. ديـژى، «ته ديت، ته گوـت، ل پهقايى فرمان ئانى سهر بهشهكى ژيانا ته، ئاها چار ساليـن من ل پهقايى بورين. ل ههر كولانيـن پهقايى كيلىـن كو ئيشين ژنين ئيـزدى هلـدگـرن ههـنه. ئەز دى ژبوـ وه ل سهر كيلىـن كو مه ل پهقايى بجهـ هيلاين ئاخقم. و بقى پهنگى ئەز ب شرينى په بهرب پيشهـروژى، بهرب ئيشان قه ب رى دكهقم». ههر دهر بيـدهـنگيا گوـرى بوو. ئەز ل كيلىـك و گوـشهـيـين ههري بيـدهـنگم، كيلىـك و گوـشهـيا چيروكيـن كو ژ گهـليـين شنگالى بهرو پهقايى قه هاتنا غهـرقين. شرينا شهـندل و پروگهـش، رويـى خو ب وان ئيشين ل دوو خو هيلاين دگرى. ئەز ههم پيـپـهـمه ههم ژى گهـلهكـى ژ وي دوورم. ب وي په ژناف مروّفان رادبم و دچمه غورفهكه بى دهنـگ و بتنى. ئەز پرسيارا وي دكهـم. ئەز ته چاوا بدهمه نياسين. ديـژى، «بيـژه من شرين بهلكى ژيانا من ببه وهكه ناقى من». د سهرانسهرى چيروكا ويـدا ديـژمى شرين. گاڤا من گوـتى، «ئهم دهست پى بكهـن؟ ئەز دزانم، دوباره ب بيرانينا وان رودانيـن تو تيـدا دهر بازبويى، وي ژ ته په گران بى، لى باش بزانه ئەم ژن ههر ژ دهستپيـكا چيروكى قه ديم ب ته په بوون و ئەم قهـت ته بتنى ناهيـلن. روژا فرمانى گاڤا تول پهقايى و پشتى وي ل ههر جههكـى ئەم ب ته په بوون. ئەم ژ دهستپيـكا فرمانى ژى ههر ب ته په بوون». شرين بيـى كو چاقيـن خو ژ من بنقينه. دهست ب ئاخافتنا خو دكه. ئەز شرينم، خهـلكا شنگالى مه و تهـمهـنى من بيست و سى سالن. گاڤا ئەز كهفتيمه دهستى داعش، تهـمهـنى من پازده سال بوو. ئەم ل مال بوون، ئەم ههفت خوشك و سى برا بوون.. ئين كچك دچونه قوتاـبخانى، ئەم ئين مهـزن ژى دچوونه ناف زهـقيـيان و مه كار دكر. ئەم خوشك وهكى ههـقالان بوون. ههرجههكـى ئەم چوبانى



پۆژین دەنیز

بە شا ئێكی: سەرھاتیا شرینی

ل شنگالی هەمی پێکێن بەرو چیی قە دچن، چیرۆکی زان ژخو پە دگەهیه وان جهێن کو ژن لئ هاتبوونه گرتن، ژنی کو هەفت سالی بوری ژ ویدەری هاتینه وەرگرتن دەستێن خو بۆتە درێژ دگەن و توژی دەستی وان دگری و تو گافین خو تاقیزیه پەیارپێن ژ چیرۆکی زان هۆناندی. هەر گافەکا تە، تە بەرب چیرۆکەکی قە دبە.. ئیزدی دبیزن، گیانین ب زۆری قئ ئاخئ هاتینه قەقەتاندن، تو جاران ژ پەسار و گەلیین چیا نایینه قەقەتاندن.

هەر گەلیهکی تو گاڤا خو باقیزیی، رێبەریا پێکا بەرب چیرۆکی چویی قە دکە. ئەف ئاخ، میراسا جفاکا سروشتی یا ب ئیزدیاتی پە هاتیه هلدگری. هەر تشت زیندی یە.. بەس مرۆف بکاربە ب بهیزه و هەست پی بکە.

مرۆفین د جفاکا سروشتی دە، بەهەریا خو پەرب زیندیوونا سروشتی و هیلا سروشتی یا مرۆفان دپاریزئی و دحەوینی تینن. هەروسا مرۆفین ل قیدەری، ب تایبەتی ژ دایکین ئیزدی، تاقەتا ژ پێکەتیهیا مرۆفی و سروشتی چیبووی، ب کووری هەست پێدگەن.

ئیزدییان جفاکیبوونا دەستپێکی ب ئاخئ پە چیبوویە بوویە.. ئیزدیاتی، بەهەری ب جفاکیبوون و هەبوونا ئاخئ هەیه. ئاخ، وەکی هەمبیزا دایکی یە ژبو هەمی بۆنە وەران.. ئیزدیاتی، ل مەزۆپۆتامیا ژناخوداوەند ئا کو روپی خو و دلئ خو دئاخئ دەیه، ژ دایکبوون و هەبوونا ژنی ب رح و جان بوو. جفاکیبوون بدەستین خو ئاڤا کر، بۆ ژن و ژیان. ل سەر پێیا تونیلا دەمی، پێیا ئاڤا کو گیان و بەهەریا ئیزدیاتی پێکانی بوو، کەلەك جاران هیرش هاتنبوون کرن. ژیان ژنی، ژ لەشی وئ هاتە قوتکرن و بی ئاخ هیلان. بەلئ چەند لەش ژ ئاخئ دوور بکەقئ ژی، گیان نکەری دوور بکەقئ.

ل شنگالی، رۆژا کو داعشی فەرمان پاکری، ئەز دچمە جە و وارین کو پومەتا قئ ئەردنیگاری پوپروی قکرنی بوی. ژقان جە و واران ئێک ژ ل پاسەری شنگالی یە، یعنی پێکا بەرب چیا قە یە. داعش ل ویدەری وەکی هۆقەکی

خاسوک ل بەندا ئیزچیرکنا ژنی ئیزدی دسەکنی. هەر ژنەکا ئیزدییا گەها ویدەری نکاریبوویە خو ژ کەمینا داعشی خەلاس بکە. گاڤا ئەز گەهامە گەلیی کو ژ شنگالی بەرب چیا قە دچئ، ئەز خو دناڤا باژیرەکی ویران کری دە دبینم. ئەز کیژان کافلی دپەلینم، راستی شۆپا ژنەکا ئیزدی تیم. ب دارئ زۆری ژن ژ ورنە. ئەز ب قەدەر ل جهئ وان چیرۆکین کو من هەتا وی چاخئ بهیستبوون بووم. ل قیدەری ژن ب پەنگەکی دکەقنە ناف دەستین داعشی. دبیزنە قیدەری، «شنگالا کەقن». پێکا کو بەرو غورفە، بازاری ژیری و بەرو بلندایان قە دچئ، بەری تە ددە چیا. ئەم ل بەروارا قەندیلی قە و ل ژیرا لؤفا، لبر سنگی پێیا بەرو باژیرن. شرین کو من ئەو نوو ناسکربوو، ئەو و مالباتا خو ل قیدەری دکەقنە دەستی داعشی. شرین، ب زارۆکا خو یا حەفت هەیقی پە کو د هەمبیزا ویدا بوو، پێشوازییا من دکەت، ب دەنگەکی

تژی بەهەری بخوبوونی دبیزئی، «هوون بخیرھاتن». شرین ژنەکا ئیزدی یا نیف بەژنی، نە قەلەو، نەژی زەعیف و دیم تۆمیزی یە. گاڤا هەقناسین دناڤەرا چیدبی، دبیزئی، «ئەز شرینا دل شکەستی، بەلئ ب ژیانا نھا بەختە وەرم، ئەز یا وەکی ناقئ خو شرین». براستی ژی شرین ژنەکا وەکی ناقئ خو شرین بوو، پوکەن و خوین شرین. ب هەلوپستی خو یئ پی بەهەر، ژ دل و جان نیزیکی من دبئ. ژیان وئ، د پەرتینا فەرمانا ٧٤ئ دە شەکل گرتیه. هی من مژار قەنەکربوو، پودانی ل رۆژا فەرمانی پوداین، رودانی» هاتینه سەری وئ ب یین ژنی ئیزدی پە دکە ئێک و بەش بەش دەست پێدکەت.

پشتی ئەز ژ دەستین داعش خەلاس بووم من ژخو پە ژیانەک نوو ئاڤا کر. لی من چکر ژی، من نکاری ب قئ ژیان نوو خو ژ ژیان چویی خالی بکەم. نە کو مرۆف دیم ب پابوهریی پە بە، لی عاجزبوونا وئ، ژ کینا خو ئەز دبیزم ژیان.



مسرى، دا كو پاشايى مسرى
ساخ بکەت. سادوووکەپا د
١٥ ساليא خوە دا چوو مسرى
و پەیکەرئ ئىشتار دگەل
خوە بر. وئ، پاشايى مسرى
ساخ کربوو. ژ وئ پۆژئ وئقە،
مسرئان ناقيى 'نەفەرتيتى'
دانانە سەر سادوووکەپا
کو ب زمانى وان ئانکو
'خوەشک'. نەفەرتيتى،
ژ بەر بخوە باوەربوون و
خوەدى دەسپیشخەر بوون
و پژداتيا خوە، کارتيکرنەکا
مەزن دانابۆ سەر فيرەهون و
کەسین ل کۆچکا وى بوون.
ژنەکا خوەدى ئينسياتيف و ب
ئيراده بوو. تايبەتمەنديين
کو نەفەرتيتى ل مسرى
کرە کەسايەتەکا دیرۆکی،
ئەو بوو کو ژبلى بەدەوى و
خوەشکبوونى، د وارئ ئۆلى و

سیاسى و چاندی و پزیشکی
دا خوەدى پەرورەدیەکا
باش بوو و یا هەرە گرنگ
ژى خوەدى هزروبیرەکا ئازاد
بوو. ب گۆتئا ئیزیدیان، بەلکی
ئەو ژنەکا خوەدى موجیزە
ژى بوو. ئەو ژنەکا کو ب
بەدەوى و شیواز و زانین و
هەلوپست و ئیرادەیا خوە
کاریبوو مروشان ب ساناهی
پازی بکەت و کارتيکرنى
ل سەر وان چیکەت.
نەفەرتيتى، لیگەرە نەمرى،
هەرەیی بوون و راستی
بوو. وئ ب هزریین مەزن
و پیگەهەک بلند دا ژیان
دەرباز کر. ئەو کەسەکا
خوەدى هیژەکا مەزن و
سەربخوە و ب خوە بباوەر
بوونەکا مەزن بوو. وئ ل
مسرى، کو پەگەزپەرستى

سەردەست بوو، وەکی
ژنەکا گەوړپنەر و شوړهشگر
ژیان تیپەپراند. تەقلى قى
تەمەنى خوە یی پربها ژى
مروقهکا پر ژیر بوو.

پشتى کو نەفەرتيتى
دگەل ئەخناوونى کورئ
فیرعەونى هەقزینی پیک
دئینیت، هەول دا کو باوەریا
تاکخودایی د ناف جفاکى دا
بەلاق بکەت. هەرچەند،
رال مسرى خودایی هەرە
کەقنار و هەرە مەزن بوو
ژى، ئەو نە خودایی ئیکانە
بوو. مسریان ژى عیبادهتا
پۆژئ دکر، لى پۆژ نە
خودایی ئیکانە بوو. جفاک
ل سەر بنگەهەکی یەکسان
و ئازاد نەدەتە برپقەبرن.
هەردەم د قادا دەوله مەند و
خیزانان دا جودایی هەبوون
و ئەق جوداهیا چینایەتى
لسەر بنەمایین یاسایان
دەتە پەرورەدە کرن. وى
دەمى ل مسرى نیزیکی
٢٠٠٠ خوداوەند هەبوون. و
ب هزاران راهیب هەبوون
کو ژبو خوەدایان عیبادهت
دکر. د پقەبەریا دەولهتئ
دا راهیب، خوەدان گۆتن و
برپار بوون. د پقەبەریا
دەولهتئ دا

بازنەیهکا دەوله مەندان
هاتبوو ئافاکرن. ب پیشەنگیا
نەفەرتيتى، هەقزینی وئ
ئەخناوون ژى باوەریی
ب تاکخودا، ئانکو خودایی
ئاتۆن و پیرۆزیا پۆژئ ئینا
و هەول دان قى باوەریی
بەلاق بکەن. وان بنگەهئ
ئۆلەکی تاکخودایی دانان،
ئەو ژى ئۆلا ئاتوون بۆ، کو
تیدا هەمى گەل و جفاک
د گەهشتە یەکسانی.
د قى ئۆلیدا پیدقى بۆ
ئاتوون، ئانکو پۆژ، خودایی
هەرە مەزن و ئیکانە هاتبأ
پەژراندن. ل سەر قى
باوەریی بازپەکی نوو
ل مسرى ب ناقيى ئامارنا
ئافا کربوون. ل ئامارنایی
د ناقبەرا دەوله مەند و
خیزانیین جفاکى دا جودایی
نەبوو. دناقبەرا دەوله مەند
و هەژاران دا جودایی لسەر
تاخین ئاکنجیبوونى نەدەتە
دانان. ژخوە کەس هەژار
نەبوو، جوداهییین چینایەتى
هاتبوونە پاکرن. ل قى
بازپری هەمى کەسى کار
دکر. ئاستئ تەناهی و
ئاسودە بوونى بلند ببوو.
هەر کەس ئازاد بوو د چ
کارەکی دا کار بکەت، یان

چ پیشەیهکی هەلبژیریت،
ب گشتى هەرکەسەک د
هەلبژاردنا شیوازئ ژيانا خوە
دا ئازاد بوو. وئ دوماهی ب
بازنەیا کەدخواریی ئینابوو.
نەفەرتيتى، شاژنا نفشى
رەسەن یا مسرى، د ئافاکرنا
قى بازپری دا پیشەنگاتی
کربوو. نەفەرتيتى و
ئەخناوون هەردووک نفیسا
فیگورین پیرۆز، کو دبیزنى
هیرۆگلیف، پیش ئیخستن.
ئەق باوەریا کو د دەمەکی
کیم دا دناف جفاکى دا بەلاق
بوویى کارتيکرنأ راهیبان
ل سەر گەل و دەوروبەران
لاواز کر. ئەقەژى بوو
ئەگەرأ وئ چەندئ هەمى
راهیب و باوەرمەندیین دى،
دوژمناتیین دگەل نەفەرتيتى
و ئەخناوونى بکەن. چەوا
کو ئیسلاما سیاسى مەلەکی
تاوس، مەلەکی هەرە مەزن
یى باوەریا ئیزیدیان، وەکی
سیمبۆلا خرابیى ب ناف
کرین، راهیبان ژى ل مسرى
ب هەمان شیوہ کەمپینا
رەشکرنئ ل دژى نەفەرتيتى
دابوونە دەستپیکرن. وان
ل سەر نەفەرتيتى ب
هزاران چیرۆکیین رسواکرنئ
چیکربوون. د ئەنجام دا

نەفەرتيتى د تەمەنى ٣٠
سالیی دا هاتبوو کوشتن.
دگەل قى ژى بیر و
بۆچونیین وئ یین ل سەر
ئازادیا ئیرادەیا ژنى د
رپقەبەریان دا، بەرەبەرە ل
مسرى بەلاق دبەن. هەتا
کو شاژنا مسرى کیلوپاترا
ب قەخوارنا ژەهرئ خوە
دکوژیت. ژ قەگیپرانیین
ئەفسانەیی یین ل سەر
خودایی پۆژئ هاتین، دەیتە
فامکرن کو چەوا ئاریان ناقيى
هەقبەش یى گەلین خوەدان
چاند و زمانەکی هەقبەش
ئافراندين، شەمسانیزمئ
ژى ئۆلا هەقبەش یا
گەلین مەزبۆتامیایی پیک
ئینابوون. دگەل دەمى قان
گەلین کو کورد ژى د ناف
دا بوون، شەمسانى تەرك
کرن و جھوویاتی، کرستیانی،
ئیسلاام، زەردەشتى و ئۆلیین
جودا قەبوول کرن. ژ
لایەکی دى بەشەک ژ
کوردان ب نەپەژاندنا
قان ئۆلان هەول دان ئۆلا
خوە یا دەسپیکى بهیلن
و نەهیلن ژناف بچیت.
لى قى جارئ ب ناقيى
ئیزیدیاتیى، نەک شەمسانى.

میتۆلۆژیک دا راستیهك و حهقیقهتهك ههیه. ههر راستیهك، دیرۆكهكی نشان ددهت. شیوازی چیرۆکیـن ئهفسانهیی، ههرچهند زیـده بهیـنه پهـساندن یان ژى نمایش کرن، د ههر قهگیرانهكی دا راستیهك تیدا قهشارتیه و کارى دیرۆکناس و جفاکناسانه کو قى راستیی ببینن و ب جفاکى قه گرى بدهن. خالا کو ئەز ل قیدهرى ههول ددهم بالى بکیشمه سهر، ئەقەیه کو ئیزدی هیژتا د قهگیرانیـن خوه یـین دیرۆکی دا بنگهها قهگیرانیـن ئهفسانهیی و هه می دیرۆکان پیک دئینن. ئیزدی، شیواز و قهگیرانیـن ئهفسانهیی، ب دیرۆک و چیرۆکیـن خوه دخهملینن. چاڤکانیا بنگهها باوهریا ئیزدیان قهگیرانیـن ئهفسانهیی نه. کۆمکوزییـن وان، فهـرمانیـن وان، زولـم و بى دادیا ل وان هاتیه کرن؛ تنیبون، مرن، هیقى و پۆژا پزگاریی یا کو ههردهم ل بهندا وان بوو، د قهگیرانیـن ئهفسانهیی دا گونجاندینه. د قان قهگیرانان دا ههردهم هیقى ههیه و جهی رهـشبینیـی تیدا نینه. ئەو رۆناهیا هیقیی یا کو قهت نهقهمریت، ئەو

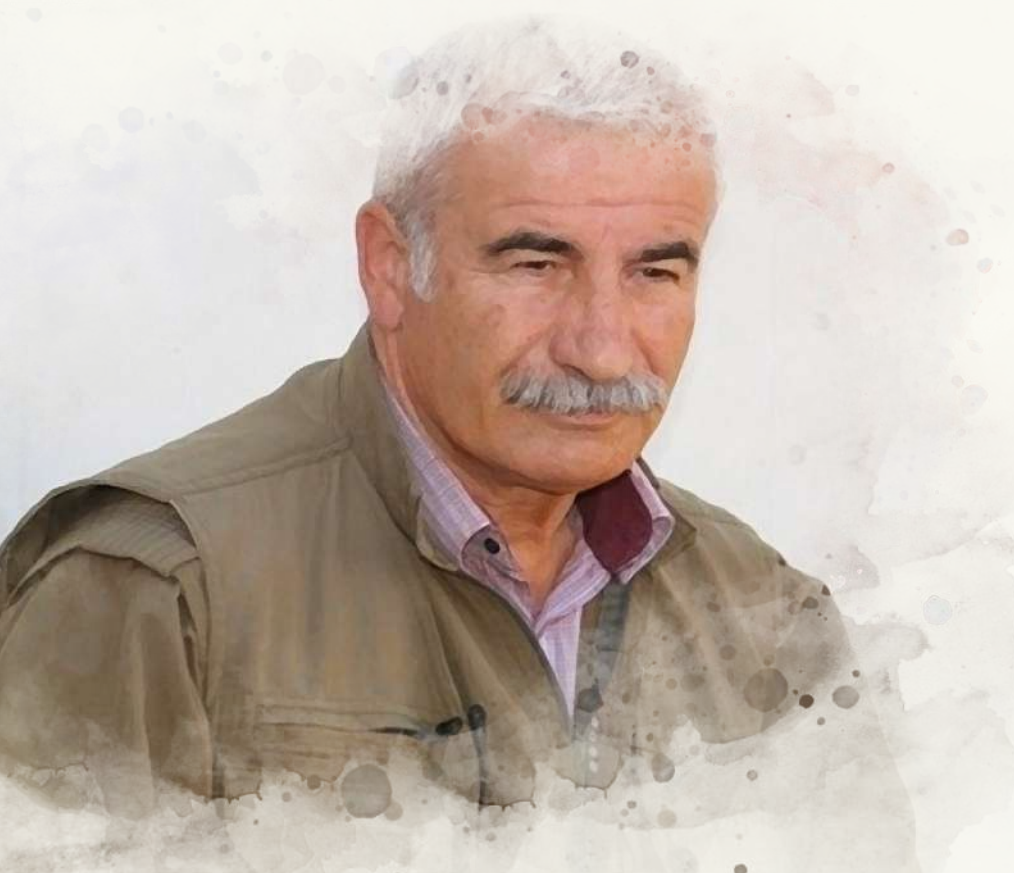
پۆناهیا نهمریا کو ئیزدی د دلخ خوه دا خوهدی دکهـن و ههردهم بویه ئەگهرا ژینا ئیزدیـان. لهـورا ئەف گهـله د دیرۆکا جفاکان دا خوهدی جههکى تایبهته، ههرچهند ب دهان فهـرمان ژى بسهرى وان هاتبن و خوازتبـن وان بهـر ب نهـمانى قه ببهـن، دیـسا ژى ئەف گهـله دیرۆکا ب هزاران سالان، ب قهگیرانیـن ئهفسانهیی ههتا پۆژا مه یا ئەقرو ئینانه. گهـلهك نفیسکارین کو ل سهر ئیزدیـان لیـکۆلینان دکهـن، د پهرتوکیـن خوه دا نفیساندینه کو ئەو پۆژپهرستن. گهـلهك نفیسکاران ژ بو ئیزدیـان گۆتـنا ”زارۆکیـن پۆژ و ناگرى“ ب کار ئیناینه. بۆچى دبیژنه ئیزدیـان زارۆکیـن پۆژى؟ گهـلو ئیزدی ب راستى ژى پۆژپهرستن؟ شهـمس، پۆژ، میترا، را، رۆز، ئەف ههـمى ناڤین کو گهـلین مهـزۆبۆتـامیا ل پۆژى کرینه. ئەف ناڤین ههـنئ، د زمانین جودا دا ناڤین پۆژى نه. بهـرى ئۆلین ئیکى یین تاکخودایى، پۆژ یان ژى ناڤین دی یین وهـکى ”شهـمس، پۆژ، میترا، را“ خودایى ههره مهـزن یى گهـلین مهـزۆبۆتـامیایى بوو. بى پۆژ ژیان نهـدبوو و تارى هیمايى خرابيى بوو. ژ بهـر

قى چهـندى دهـمى ”سوارى سپیدى“ یان ژى لگۆرى گۆتـنا ئیزدیـان ”سوارى پۆژهـلات و پۆژئاڤا“ کو ل دهـمى پۆژ ئاقابوونى دا بهـرى ئەو درهـنگ بمینن، پۆژ، ب لهـز و بهـز ژ پۆژهـلات دهرکهـفتـبا، داـکو تارى و خرابى ژ مروڤان دوير مابا، وان بهـرى خوه ددانه پۆژى و ژ پۆژى لاڤا دکرن و هیقى و داخوایین خوه داخواز دکرن و ههـمى شهـمسانى و ئیزدیـن کو خوه وهـك ئیزدی پیناسه دکرن، ههـم سهرى سپیدى و ههـم ژى دهـمى ئیڤاران بهـرى خوه ددانه پۆژى و لاڤا و دوعا دکرن. گهـلین مهـزۆبۆتـامیایى د ههر جههکى پیرۆز دا گۆریگهـه چیدکرن، داـکو خودایى پۆژى، لاڤا و دوعایین شهـمسانیان، یان پۆژپهرستان بپهـژرینیت. ئەف گۆریگهـه پشـتى هزاران سالان، ب گهـۆرپینین پچویک گهـشتنه پۆژا مه یا ئەقرو. هندهـکان د قان گۆریگهـهان دا دهـخل و فیقى و چهـرهـزات پيشکيشى خودایى پۆژى دکرن، هندهـك گهـلین دی ژى دیڤ دا قوربان پيشکيش دکرن. دهـمى کو زهـردهشتیان چهـرهـز و دهـخل د گۆریگهـهان

دا پيشکيش دکرن، ئیزدیـان قوربانى پيشکيشى خودایى خوه ”ئیزی“ دکرن کو ناڤهـکى دی یى پۆژى یه. ئیزدی ههر سال د مهـها بهـفرانبارى (چلهـى) دا جهـژنا ئیزی پیرۆز دکهـن. پشـتى ٢١ ئ بهـفرانبارى ٣ پۆژان پۆژیا دگرن و ل دوماهیا ٣ پۆژان دا ژى ب سهـرژیکرنا قوربانان جهـژنا خوه پیرۆز دکهـن. دهـیته باوهـرکـرن کو ئیزی ٣ پۆژان نهـخۆش بویه و ل دوماهیا قان ٣ پۆژان دا دیسان قهـگهـرپایهـ. کو ٢١ ئ بهـفرانبارى، پۆژا ههره کورت و شهـفا ههره دم - دريژا سالى یه. پشـتى ٢١ ئ بهـفرانبارى پۆژ و شهـف ٣ پۆژان نهـ دريژ دبیت و نهـ ژى دهـمکورت دبیت، ل دوماهیا ٣ پۆژان پۆژ دیسا دهـست ب دهـمدریژبوونى دکهـن. زانایین جوگرافى ناس دبیزنى کهـلوو یان ئەکینۆکس. ئەفه زڤینا پۆژى بهـرهـف نیڤ قادا باکوره. ژ قى چهـندى دهـیته فامکرن کو ئیزدیـان ههـتا وى دهـمى تهـڤگهـریـن پۆژى ژ نیزیك قه شوپاندینه. ژ وى دهـمى یه کو تا نوکه دیرۆکا دریژترین و کورت ترین شهـقان باش دهـیته زانین. ل دوماهیا قان ٣ پۆژان، ئانکۆ ژ پۆژا کو پۆژ ژ نویقه دریژ دبن،

ئیزدی ب سهـرژیکرنا ئاژهـلان جهـژنا خوه پیرۆز دکهـن، وى شهـفى ئیزدی ههـتا سپیدى ئاگرین مهـزن ههـلدکهـن و شاهیان دگيرن و ب جوانى گۆڤهـندى گرى ددهن و ههـتا تیریزین پۆژى یین دهـسپیکى دهرنهـکهـڤن نانڤن. ههر ژبهـر قى چهـندى یه کو دبیزنه قى گهـلى ”زارۆکین پۆژى“. ئیزدیـان ژى خوه وهـکى ”زارۆکین پۆژى“ ددیتن. دبیزن؛ ”ئهـم گهـلى ئیزی نه“ و ب قهـگیرانیـن ئهـفسانهیی قى چهـندى بزمان دئینن. ئەو دبیزن، ههـمى مروڤ ژ دوندهـها ههـوا و ئادهـمى نه، لی ئیزدی نهـ زارۆکیـن حهـوایى نه، ئیزدی دبیزن، ئەم ئەو گهـلى نیڤ خوهـدایى نه، ئانکۆ ژ فریشتهـیانین. ههر ژبهـر قى چهـندى ژى ئیزدیـان ههـڤزینی دگهـل گهـلى دهرقهـیى ئیزدی لسهـر خوه قهـدهـغه کرینه. ژ بهـر کو ئیزدی باوهـر دکهـن کو خوینا وان یا تایبهـت و زهـلالهـ، ئەو باوهـر دکهـن کو ههـڤزینیا وان دگهـل گهـلین بیانى دى بیته ئەگهـرى ژناڤچون و نهـمانا سافى بوون و زهـلالیا قى گهـلى پیرۆز. وهـك گهـلین مهـزۆبۆتـامیایى، ئیزدیـان ژى پۆژ وهـکى خودایى

ههره مهـزن هژمار کرینه. وان، ههر کهـسى کو عیبادهـتا پۆژى دکهـن، وهـکى ئیزدی پیناسه دکرن کو دبیزنى شهـمسانى، ئانکۆ ”پۆژپهرست“. وهـك مسرى، ئیرانى، ئەفغانى، هندوو و کوردان سادوووکهـهـپا، پرهـنسا میتانى، باوهـریا کو پۆژ خودایى ههره مهـزن و ئیکانهـیه، برבוو مسرى. سادوووکهـهـپا، کچا پاشایى میتانى بوو. ل سهـردهـمى پاشایى میتانیان شووتارناتى (دووئ)، ئازادى و یهـکسانى ل وهـلاتى میتانیان و وهـلاتى پۆژى بوویه بنگهـهـى ژيانا جفاکى. گرنگى ددانه یهـکسانیا د ناڤهـرا ژن و میړاندا. پرهـنسا میتانى سادوووکهـهـپا ژى ل سهر قى تیگهـهـشتنا جفاکى هاتبوو پهـروهـده کرن. سادوووکهـهـپا کو پهـروهـدهـکا زۆر باش گرتبوو، پرهـنسا خوهـدى رامان و قینهـکا ئازاد بوو. د ١٥ ساليا خوه دا ژ وهـلاتى میتانى هنارتینه مسرى. بابى ئەخناتوون، ئامۆنهـوتهـپى (سییى) کو دا ل مسرى ههـڤزینیى پیک ئینیتن، نهـخوهـشیهـکا کوژهـك لی پهـیدا بوو. پاشایى میتانى سهـوتارنایى (دووئ) برپار دا کچا خوه سادوووکهـهـپا بهـنیـرتـه



ژی وهکی کهسهکی کو ئەف روحا پیرۆز دگەل دا هەبوویە و کەرەمەتدارەکی خودان موعجیزەییە، دەیتە دیتن. شیخ هادی دوماهیك نوینەرێ کو دگەل پیقارۆیهکا پری ناکۆکی دا د گهۆرین و قەگوههستن و نوێکرنا ئیزدیاتی د پۆل گیرایە.

دەما کو دوئالیزم بنگەها زەردەشتیی پیک دئینیت، ئیزدی خوەدی باوەریا تاکخودایی نە.

زەردەشتیی دا ئاهورامەزدا، دەربرینی ژ باشیی دکەت و ئەهریمان ژ نوینەرێ خرابیی یە. د ئیزدیاتی تاوس دەمی مەلەکی تاوس دەربرینی ل چاکی و جوانیی دکەت، ل دژی قی هیژەکا خوەدایی یا کو دەربرینی ل خرابیی بکەت نینە، خرابی د ناخا مرۆقان، بخوہ دایە. د ئۆلین دی دا خرابی و گونەهین مرۆقان ب دانپیدانی دەینە لیۆرین، لی وسا دەیتە دەربرین کو خرابی و گونەه د ئیزدیاتی دا ناھیتە لیۆرین و دقیت بهینە سزادان. ئیزدیاتی ژ بلی ئۆلەکی تاکخودای، د ئافراندنا جیهان و مرۆقان دا ژ خوەدی پۆلەکی گرنگە. فریشتە د ئافراندن و

پاراستنا جیهانی دا خوەدی پۆلی سەرەکی یە. لەورا د هەر عەشیرەکا ئیزدیان دا فریشتەیهکا پاراستنی هەیه، ئانکو خوەدی مەلەک و خوەدینە.

شەمسانیزم و ئیزدیاتی ریپاز و تیگەهشتنا دیرۆکی یا کو ژ هیلا زانستا پوزیتیڤیست قە هاتیه پیشخستن، ب پرانی ل سەر بنگەهی دیرۆکا دیارکری و ب گرانی دیرۆکا خەیاالی یە. ئەدەبیات و میتۆلۆژی وهکی زانستا دیرۆکی ناھینە دیتن و هەروەسا ئەقرو ژ بوویە مژارا گۆتوبیژان. هەر دیرۆکناسی

کو دلسۆزی راستیی یە، وان تشتین کو جفاکین دیرۆکی کرین دپەژرینیت. دیرۆکا جفاکی ل مەزۆبۆتامیا، ل کەقیین تۆرۆس-زاگروسان پیک هاتیه کو مرۆف دەسپیک ل وی دەری کەتیه ناخا جفاکی. کەقایلین کو د هەمی قەقایلین ل مەزۆبۆتامیایی دا هاتینه بدەست ئیخستن، بووینە داتایی بنگەهین یین کو جفاکبوونا سەرەتایی رۆن دکەت. د ناخا قان کەقایلین کو هاتینه دیتن دا ب پرانی داستان هەنە. د قەگیرانا قان داستانان دا شیوازەکی میتۆلۆژیک هەیه. ژخوہ د هەر چیرۆکەکا

دیرۆکی هەتا نوکە، پری نەدایە چ ناقبەرەکی، بەردەوام ل گۆری بنەما و شەرت و مەرجین جفاکی یین سەردەمی، لگۆری پیدقیین جفاکی خوە نوی کریە. ئیزدیاتی؛ ئۆلەکی تاکخودایی یە کو ب پاراستنا جەوہەرێ خوە گەهەشتیه هەتا ئەقرو، هەرچەند کو ژ دەستپیک هەتا نوکە ب ناڤین جودا هاتیه ناسکرن ژ، وهکی داسنی، داسنا، شەمسانی، لی گەهەشتیه هەتا قی پۆزی. ژبو کو دیرۆکا ئیزدیاتی راست بهیتە فامکرن و پاقەکرن، پیدقیە مرۆف ل سەر قەژینا د ئیزدیاتی زانیاریان وەرگریت، رەنکارناسیۆن؛ ئانکو قەگوہاستنا گیان - قەژینا گیان د لەشەکی دی دا، ژ بەر کو گیان د باوەریا ئیزدیان دا نەمرە، د ھندەک دەمان دا د لەشین جودا دا سەر ژنوی دەینە قی جیهانی. د قی واتەیی دا مەلەکی تاوس، یی سەرۆکی فریشتەیان ژ ژبو پاراستنا ئیزدیان ژ خرابیین کو جیهان دۆرپیچ کرینە، د ھندەک دەمان دا د لاشین جودا دا دەرەکەڤیت. شیخ هادیی جۆلەمیگرگی

پیشکەفتنا دیاردا نەتەوہ، ئیزدیاتی گاف ب گاف بوو ئۆلی ئیک نەتەوی، ئانکو بوو ئۆلی کوردان. ئیزدی ئەو گەلن کو دگەل پیشکەفتنا شارستانیه تا دەولەتی بەردەوام خوە نوی کرن، پیشەنگیا ئۆلی فرەخودایی و تاکخودایی یا ل سەر بنەمایی باوەریا فریشتەیان کرن، ئیزدی ئەو گەلە کو د دیرۆکا جفاکان دا پۆلەکی شۆرەشگری هەبوینە و سەرەپای قان هەموویان ژ ژ لایی ئۆلین تاکخودایی یین کو پشتی وان سەرەلدایی، هاتینە ئینکار کرن، نکۆلی ل هەبوونا وان هاتیه کرن، هاتینە پشگافتن، ب کافر هاتینە بناکرن و فەرمانین کۆمکوژیان ل سەر وان هاتینە هلدان. ئیزدیاتی؛ ئۆلەکی دیالەکتیک یا قەگهۆرینەرە و د هەر سەردەمەکی دا ب گهۆرینا خوە قە شیایە بژیت. ئۆلین دی یین تاکخودایی دکەقنە پەوشەکا ئەکلەکتیک؛ ژ بەر کو ل سەر بنەمایی دەستپیکرنا شارستانی، هەر تشتەکی ب ئینکار و سقکاتیا بەرامبەر ئۆل، خودا و خوداوہندی بەری خوە دکەن. بەرۆقارژی وان، ئیزدیاتی هەر ژ دەستپیکا

وی مەلەکی تاوس ژبو هاریکاریا ئیزدیین کو گەلەک ئازار کیشانە، دادکەڤیتە سەر روویی جیهانی، و ژ بلی ئاسووریین کەقن، وی ل سەر سەرێ مە ژێ پاشا دانا. ئەف پاشا نەسرووخ - کو ناسردینە- و کامووسە - ئەو فەخرەدینە- و ناڤی ئارتیمووس - کو سولتان شەمسەدینە - ئەف ناڤە هەلدگرتن. پشتی وی ئەم ژ لایی دوو پاشایان قە هاتینە بریقەبرن؛ دەستەلاتداریا قان پاشایی شاپووری ئیکی و دووی، سەد و پینجی سالان بەردەوام کر. و سەردارین مە یین کو ژ دووندەها وانن، هەتا ئەقرو مە بریقە دبەن و ئەم دابەشی چار عەشیران بووینە. ل جەئ کو قان دەولەتان وهکی نەتەو-دەولەتان ژ هەقدوو قەقەتینن، تیگەها نەتەوہ وی دەمی نەبوو؛ پیدقیە نەهیتە ژبیرکرن کو تیگەهین خودا، خوداوہند و ئۆل ئاستا ئیکەم دا دەرەکەقنە پیش. دەمی ئەف دەولەتە هەلوەشیان و جەئ خوە دانە دەولەتین دی، خودا و ئۆلین وان ژێ هاتنە گوہارتن و جەئ خوە ژێ دانە خودا و ئۆلین دی. ب

و ئەف فەرمان بووینە پارچەیهك ژ ژيانا وان. ئیزیدیي کول هەمبەر قى چەندى بتيى مان، وهكى جفاكه كا گرتى خوه ل هەمبەر دەرڤه ياخى و گوشه گير کرن و ب قى ياخي بوون و گوشه گيرى، خوه ژ فەرمانان ددانه پزگارکرن تاكو گهشتينه سەردەمى مە يى نها. ئیزدى، د دىروكى دا بەلکول بن زیدەترى ٧٣ فەرمانان دەر باز بوون، هەروەسا ژ ملئ ئۆلى قە ژى بەردەوام هاتنە کیمکرن و ل دژوارى و توندوتیژیان دەر باز بوون و راستیین وان هاتنە بەرۆقاژیکرن. دەستەهلاتیین ئیسلامى یین سیاسى، کو هەول ددەن هەمى نەرینى و خرابیان ب ئۆل و باوەریا ئیزیدیائی قە بدەنە گریدان، ژبو پەواکرن کۆمکوزیین ل سەر ئیزدیان هاتینە کرن، گەلى ئیزدى وهكى گەلى خودى نەناس و ژ پیدەرکەتى پیناسە کرن و ل دژى وان هەردەم د ئاڤا "جیهاد" ئ دا بوون. کەسین بەشداری د کۆمکوزیین ئیزدیان دا دکرن، هەردەم سۆزا قى چەندى کو "ل دەف خودى دى هیئە خەلاتکرن" وەردگرتن. د

فەتواییین کو گەلەك جارن دهاتنە دان، دگۆتن؛ "كى حەفت ئیزدیان بکۆزیت دى چیتە بحەشتى. وهك چەوا ژبو عەلەویان ژى فەتواییین وسا دهاتنە دان. بۆچى ئیزدى راستى ٧٣ فەرمانان هاتن؟ ئیزدى، هەرچەندى ئەو گەلەنە کو ژ دەستپیکا دىروكى هەتا ئەڤرۆ چاندا کوردی پاراستیه ژى، بۆچى گەلەك جارن راستى کۆمکوزیین سەرۆك عەشیر و شیخین کورد یین سونە هاتینە؟ سەرەپایى کو زمان، چاند، ئۆل، نەريت، سۆز، دوبەيت و پەرتوكيین ئولى یین ئیزدیان ب کوردی نە، هەتا ب گۆتنا نقيسكاره كى "خوه دا يى ئیزدیان ژى ب کوردی دئاخفيت"، لى بۆچى هندەك ئیزدى ئەڤرۆ خوه وهكى کورد نابینن و ژ کوردایەتیا خوه دوور دکەڤن، یان ژى ژى دوور کەڤتینە؟ ئیزدیین کو بەرامبەر فەرمانا ٧٣ یا داعشئ هەول ددەن سەر ژنوی خوه ژ ئاڤا خوهلیا خوه بئافپینن، نوکە د چ پەوشەكی دانە؟ چافکانیا هیڤیا ئیزدیان چیه کول سەر لنگین خوه بمینن و ئالایى بەرخوەدان و

سەرهلدان و ئازادیى ل شنگالى بلند بکەن؟ هەرچەند کو د قەگۆتنى دا ل سەر هزرا د بياقى ئەڤرۆ و پاشەپۆزا ئیزدیان دا کیماسى هەبيت ژى، بەرى هەر تىشتى پیدڤیه ئەم ژ سەربۆرپن ئیزدیان فام بکەین و پیدچۆنى ل سەر بکەین. ل سەر سەربۆرپن ئیزدیان پیدڤیه ئەم پىشتا خوه ب داتا و زانیاریان قە گەرم نەکەین، ژ بەر کو داتاییین هاتینە دان، ژیدەرى خوه ژ دىروکا دەستەهلاتدار و ئیسلامیین سیاسى دگريت. دىروکا ئیزدیان، زیدەتر د قەگپرانین دەڤوكى و زارەكى و ئەفسانەیی یین بەرى شیخ هادى دا، د قەگپرانین وان دا قەشارتى نە. هەولدان تىگەهشتن و پاقەکرنا دىروك و جفاكا ئیزدیاتیى ب پەرسپەكتیفەك پۆزیتيفیست و ب تىگەهشتنەكا خەتەراست یا دىروكى، وهكى گەلەك دىروکنا سیڤ دى یین بەر ب خەلەتیان قە چوین، دى مە ژى بەر ب قى خالا خەلەت قە بەت. لەورا ژبو تىگەهشتن و پاقەکرنا دىروك و جفاكا ئیزدیاتیى، ب دانانا چىروك و ئەفسانە و قەولین

ئیزدیاتیى ل تەنشت ئىك، پىخەمەت راستیان ریبازەكا باشتەر. ئەف گەلى کو (قەتلى وان هاتیه حەلال) کرن کینە؟ ئىك ژ گەلین هەرە کەڤناریین یین مەزبۆتامیا ئیزدینە. ئەو زارۆکین هەڤا زپیرینن کو شۆرەشا نەڤلیتیکى «١»، ژى پىك هاتیه. ئیزدى ئىك ژ وان گەلین پەسەن یین دەسپىكى نە کو ب شۆرەشا چاندنى بنەجھ بوینە و ژ بەر قى چەندى ل بەراقین چەم و پروپاران گوند ئاڤا کرینە. ژبەر پىکهاطنا شۆرەشا چاندن و هزر و رامانیین بەرچاق و قەگهۆرپن و قەگپرانین مەعرفى یین ئەفسانەیی؛ ئیزدى گەلى هەرە دەسپىكى و جهى ریزگرتنەك تایبەتن کو پیدڤیه نرخ و بهایەكى تایبەت ب وان بهیئە دان، ئەو گەلى کو خودا و خوداوەندیین کو نەجهى ترسى بن، ئافراندىن. د سەردەما مەدا ژى د باوەریا ئیزدیان و فریشتەیان دا دەوسیڤ ئۆلا فرەخودایی دهیئە دیتن. ئیزدیاتی، باوەریەكە کو هەم چاندین ئۆلین فرەخودایی

هەم ژى تاخودایی د خوه دا دحەوینیت. ئیزدیاتی؛ ئۆلەكە بەرى نەتەوہیان هەبوویە، لى ئەڤرۆ تنى بەشەكا گەلەك بچووك ژ نەتەوا كورد هەول ددەت هەبوونا خوه وهكى باوەرى بپاريزیت. زاناییین ئیزدى، دبیزن؛ "ئەم ل سەر روویى عەردى ٨٠ ملیۆن ئیزدى بوون، ژ مسرى هەتا ئستەنبۆلى، ژ بابلى هەتا ئیرانى، هەمى کەس ئیزدى بوو" و دبیزن نوکە زۆر کیم ئیزدى ماينە. ژبو کو ئەم واتەیهكا دروست بدەینە قى دەرپرینى، دڤیت بهیئە زانین کو ئۆل بەرى دیاردا نەتەوہیى، هەبوویە. ئیزدیاتی، ئۆلەكە کو د خوه دا ئۆلین تاخودایی دحەوینیت، هەروەسا پىشەنگى ئۆلین بەرى یین فرەخودایی و خوداوەندانە. د قى واتەیی دا دڤیت بهیئە زانین ئیزدیاتی؛ ئۆلەكە کو بەرى دیاردا نەتەوہیى هەبوویە. ب قى پەنگى دڤیت مرۆڤ قى دەرپرینا کو دبیزیت ئیزدى د جوگرافیا ژ مسرى هەتا ئستەنبۆلى، ژ بابلى هەتا ئیران و ئەفغانستانى، بنەجھ بوینە، پیدڤیه بهیئە بەرچاڤگرتن و بزانیین ل سەر

ناڤین ئیزدیاتیى هەتا سەردەما مە قەگوهەستن و گهۆرپن پىك هاتینە. ئىك ژ ڤان ناڤان ژى "شەمسانیان" ئۆلین بوو. بەرى ئۆلین تاخودایی، ناڤى خودایی سەرەكى یى مسرى را بوو، ئانکو پۆز. خودایی هەرە مەزنى (پەرس - فارس) و کوردان میترا، ئانکو پۆز بوو. د باوەریا بابل و کۆنستاننۆپۆلى - ئستەنبۆلى - دە پۆز - شەمس - پۆزرا - خودایی مەزنە و دگۆتنە ڤان باوەریان شەمسانیزم، ژ دوو پەرتوکيین پیرۆز یین ئیزدیاتیى، ئىك ژى مسحەفا پەشە. د مسحەفا پەش دا ئەف سەرھاتیە هەیه؛ پاشا ئاھاب و ئامران ژ مە بوون. وسا کو؛ وى ژ خودایی ئاھاب بەئەلزەبووب، کو ئەم دبیزینى پیرھووب، هاریکاریى دخازت. ل بابلى پاشایەكى مە هەبوو کو ناڤى وى بەخت ئەلنۆسر - نەبووکادنەزار بوو. ل ئیرانى ئاگريکالووس ژى ئىك ژ مە بوو. ڤان هەمى پاشایا، رۆژ" وهك خودایی هەرە مەزن ددیتن. ب بەردەوامى، د مسحەفا پەش دا ئەف پستە هەنە؛ پىشتى

بئ هه قاله روتى مام زه كى شىكا لى



بئ هه قاله روتى
مام زه كى شىكا لى



فهگوماستن: تاكور زه رده شتى

مههمه د ئوزجان

ئيزديين د ناقه را
فهрман و هيقيى دا

پشكا ئيكيى

د ديرۆكى دا گه ليئن كو
راستى كۆمكوژى، زولم،
ته په سه ركرن، سقكاتى و
مارژينالكرنى هاتينه كرن،
ژبو پزگاريى به رده وام
ل ده رگه هه كى هيقيى
گه ريانه. ده مئى ده رگه هه
هيقيى نه ديتينه ژى، د
كويراتيا ئايدىاليزمى دا
ئافراندا هيقيان وهكى
چاره نفيس ديتينه. د
كويراتيا ئايدىاليزمى
دا ئافراندا هيقيان
پزگاريى، ژ هيللا
گه له ك گه ليئن كه تينه
به ر زولم و كۆمكوژيان، ب
شيوازين نه فسانه يى هاتيه
ئايدىاليزه كرن و گه لى خوه
ژ بئ هيقيى بوونى دوير
ئوخستينه. ژ به ر كو بئ
هيقيى بوون ده يتته واته يا
مرنى. بئ هيقيتى ئانكو
ته سليم بوون، ئانكو بئ
چاره بوون. ژ به ر كو بئ
هيقيى بوون ئانكو په ژراندنا
هه ر پهنگى مرنه كى. پي به رى
گه لان پي به ر ئاپو ديژيت؛
“هيقيى ژ سه ركه فتنى ژى
ب بهاتره
هيقيى تاك و جفاكان ل دژى
زولم و كۆله تىي به رخوه ديـ
دكه ت. هيقيى، تاك و
جفاكان، ل دژى هه ر پهنگى

بئ داديه كى فيرى سه ر
نه چه ماندنى دكه ت. هيقيى
تاك و جفاكان ب مۆرال
دكه ت. هيقيى فه رمانى
دده ته گه ليئن كه تى، يان
گه ليئن هاتينه ئوخستن كو
فيرى رابوونى ببن، فه رمانا
پاوستاندنا سه ر لنگان دده ت
و بريارا سه ره لدانى دده ت.
د قى واته يى دا زولم و
هيقيى، د فه رمانين ئيزديان
دا وهكى
برا يين
جمك
يـ
پي كشه دبنه
مژا رين سه ره كى
يـ ده ستانين
ئيزديان. ژ به ر كو چ
گه ل و نه ته وه يه ك ل سه ر
پروويى عه ردى، ب قاسى
ئيزديان راستى كۆمكوژى و
زولمى نه هاتينه. د ديرۆكا
جيهانى دا كي م گه ل هه نه
هه رچه ند راستى ده هان
كۆمكوژيان هاتبن ژى ل
به رامبه ر ژنافچون و نه مانى



خوه پزگار كرن. ئيزدى ژى،
ئيك ژ وان جفاكانه كو ل
دژى ده هان كۆمكوژيان خوه ژ
وندابوونى پاراستينه، به لكى
ژى د ديرۆكى دا ميناكه ك
وهكى جفاكا ئيزديان نينه.
ئيزدى ديژنه كۆمكوژيان
“فه رمان” ژبه ركو جوگرافيا
ئيزدى تيدا دژين، د ناقا
ئوقيانووسه كا ئيسلامى، كو
ئيزدى د وى ئوقيانووسى
دا هه ر وهكى ل گرافه كا
هه ره پچووك و ئاسى
دانه. فه رمانين هاتينه
سه رى وان، هه رده م
ب ده سته لاتداريا
خه ليفه يين ئيسلامى
هاتينه مۆركرن.
زۆرينه يا مۆرا قان
فه رمانان گريداى
ده سته لاتدارين وهكى
پاشايين عوسمانى و والى و
پاشايين عه ره بانه. تشتى
هه ره ب ئازار نه قه يه كو ژ
ناقا هنده ك به شين كوردان
دا، كه سين ژ هه مان گه ل و
نه ته وى، ل بن ناقى ئايينى،
راسته وخو به شدارى قان
فه رمانان بووينه. ئيزدى؛
د قى جوگرافىي دا ئانكو
د قى ده ريايا ئيسلامى دا،
هه رده م وه ك جفاكه كى كو
“قه تلى وان حه لاله” هاتيه

لاپەرین سەرھاتیا ژيانا مام زەکی، بگره ژ ئەفسانەیا ژ عەشیرا چیلکی بۆ تا وی کەساتیا کەرامەتدار یا کو هیژ ژ زارۆکتیا مام زەکی دا پێلین وی ئەشکەرە بوین و هەتا ژ کەقاریا وان هەموو کۆمکوژی و تاوانین بسەری گەلی مە یی ئیزدی هاتین، بۆ تا دگەهیتە رۆناهییا دلپاکین باوەرمەندیا تاوسی مەلەک و یەزدانی پیرۆز، هیژاتیا قی پەرتووکی هەر مەرۆقەکی کورد دەتە قەلقاندن کو سەرژنوو تەقاهیا دیرۆکین کوردان د کەسایەتا قی دیرۆکا پری تراژیدیا دا ببینیت. دقیت ئەف پەرتووک ژلایی هەر گەنجەکی سەردەما مە بهیتە خوەندن، ژبۆ کو ل قی بەشا خاكا كوردستانی ب هەبوونا هژمارەکا زیده یا پارت و بەرهین سیاسی و هەر ئیک ژ وان ب دەهان ئۆرگان و کەنالی راکهاندنی، ب دەرپین و شرۆقەکا هەر ئیک ب جۆرەکی

جوداتر ژ یادی، مخابن راستی و دروستیا نافەرۆکا هەر رویدانەکا میژویی و بویهرهکا سیاسی نەك ناهینە قەگیڕان، بەلكو بەره‌قازی، دهیتە تاریکرن. بتایبەت قان پارت و بەره‌یین دۆردایی و بازگانین سیاسی چ جارا نەهشتن حەقیقەتا شنگالی و تراژیدیا وی و بەرخودییا راستەقینەیا ل هەمبەر قان هۆقان ب دروستی وەرە فیم کرن، چما؟! ژبۆ کو ئەو بخووە بەشەکی هەری مەزن یین پیک هاتنا قان تاوانین گران بوون! ژبۆ کو ب ئاشکرا بوونا راستیان ئەو دکەقنە بەر سینگێ دادگەها دەمی ژێ نەبیت یا دیرۆکی، ئەز کەسەکم کو من هەدار نەکر ژ دوورقە تەماشەقانی قی تراژیدیای ب م و هەر ژ دەسپیکا قی فەرمانی ژ نیژقە کەتمە بەره‌یین قی بەرخودانی و من راستیا کێلین بویهرا کو ب چاف هاتی دیتن تەنی و تەنی د قی پەرتوکا پربها و پیرۆز یا (پێهەقالی رۆژی)



دا دیت. لی من دیت کو تنی ب پەنجە و کامیره‌یین راکهاندن و وه‌شانین نیژیکی تەقگەرا ئاپویی یە کو لگۆری پەروەردەیا ب دەهان سالان وەرگرتین نافەرۆکین راستی و حەقیقەتان نەبن قەت نائیخنە سەر لاپەرەن و نادەنە وه‌شانین راکهاندنی. ئەف پەرتوک بەرسقا گەلەك گریکۆران و پرسین نەبەرسقادی یین گریدایی شنگالا مەزۆمە!

کۆمی سەرھەف ل سەر گەلی ئیزدی و شنگالی ئەو گریکۆرین کو وه‌کە پرس د سەری هەر کوردەکی خوەدی ویزداندا دئازن ئەقەنە: نافەرۆکا ب دەهان کۆمکوژیین ل دیرۆکی ب سەری قی گەلی هاتین چەوابوو؟! ئەگەرا گریدایبونا قی گەلی دیرین ب ئۆلی خوەقە چیە؟! مام زەکی شنگالی ژ کیشە وه‌کی پێخەمبەرەکی ژبۆ ئیزدیان نازل بوو و کی بوو و چەوا هاتە شەهید کرن و ئەنجامین کەد و کەرامەتا وی یا یەزدانی چبوون؟! یان بدروستی و ب هوربینی بویه‌رین بەری فەرمانا

هۆقانه‌یا ل ٣ی تەباخا ٢٠١٤ ئ ل سەر ئیزدیان، یان ئەگەرین رویدانا وی تراژیدیایا مەزن چبوون و پشتی قی کارەساتا مەزن، چ رویدا؟! ئەف رێخستن و سازیین ژ میناکا:

YBŞ-YJŞ-TAJÊ-YJCÊ-
YCÊ-PADÊ-MECLISA
X W E S E R I Y A
ŞENGALÊ (MXDŞ)
Asayîşa Êzdîxanê

شنگالی، چەوا و ب چ خوون و کەد و ب چ بهایەکی هاتنە ئافاکرن؟! هەلبەت چ ویژە و زاراقەك نکاریت هەیبەتا هەقالی مام زەکی شنگالی بیخته سەر لاپەرەن و بکاریت دیرۆکا خویناویا گەلی کوردین ئیزدی ئیفادە بکەت، لی ل قی دەری بکورتاسی ژ بیت، بەرسقا راستیا پر پرسین گرنگ دناقەرۆکا قی پەرتوکا پربهادا، ب شاهی و بەلگە، من ب رۆهنی پەیدا کرن. خوەندنا قی پەرتوکی مەرۆقی د کەسایەتدا بەرامبەر مەزۆمیەتا تەخەکا دیار یا گەلی کورد دەتە ئافاکرن،

لەورە تشتی دی یی پر گرنگ ئەو پەروەردەیه کو مەرۆف ژ چەوانیا ژيانا زارۆکتیا کەساتیه‌کی وه‌کو شەهید مام زەکی، بۆ تا پێقازژیا ژيانا هەژاری و دەرەدەریا وی یا تەقلی بەرخووەدانەك برومەت و هەتا بۆ کێلەکا رۆژی و چونا بەره‌ف پیرۆزیا هەیی، د سی قوناغاندا وەرگریت. براستی بهایی قی پەرتوکی هەندە زۆرە کو ب شەواهد و بەلگەیین رەسەنین خووە قە، ب داتا و ئارگۆمنتین خووە یین دیرۆکیقە، دقیت ل سبەیه‌کە نیژیک ل دادگەهەکا گەل دا بەرامبەر تاوانبارین قی تاوانا مەزن بەرامبەر شنگالا بەرخووەدیر، ئەف پەرتوک ببیتە شویری دادوهریا ل قی دادگەهی.

ل داوییی هیثیا دلی خووە دیژم کو ئەف پرتووک ژئالیی کەسین بروومەت، ب هژمارا ١٠ هەزاران ب خەمل و رەوشەك هیژا وەرە دیزاین کرن و چاپکرن و ل کێلەکا ویئەیی شەهید مام زەکی، د هەر ماله‌کی دا ببیتە خەمل و رەوشا جوانیا مالا بتایبەت ئیزدیین بروومەت.

رېښه‌قالی (رۆژی) ئه‌و په‌رتوکا کو خوه‌ندنا وی وه‌ک هه‌ناسی ژبو هه‌ر کورده‌کی فه‌ره



تاکۆر زه‌رده‌شت

رۆژا ٣ ئی ته‌باخا ٢٠١٤ ئی ئه‌و رۆژا ره‌ش و ئه‌و برینا دیرۆکی یه‌ کو که لی‌ن و برینکه‌ک وه‌سا کویر خسته‌ نا‌فا ده‌روونی هه‌ر کورده‌کی خودان شه‌ره‌ف، کو چ جاران ده‌رمان نابیت.

ده‌مێ دینمه‌ بیره‌ خوه‌، هیژتا ئه‌و ژان و که‌سه‌ر وه‌ک شه‌واته‌کا دلکه‌لین د ده‌روونی مندا دبرکیت. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ر ژ ده‌سپیکا فه‌رمانی، من خوه‌ گه‌ه‌نده‌ سینگی شه‌ری ل هه‌مبه‌ر هو‌قی‌ن داعش، ب قونا‌غا ٣ سالان دیسان ل چه‌په‌ران، لی ب ده‌روونه‌ک ویران لژی‌ر بارێ ده‌ینه‌که‌ گراند هه‌ر مام. هه‌تا کو من ناف و ده‌نگ و هه‌بوونا مام زه‌کی ل شنگالی به‌یستی، ئیدی ئارامیه‌ک ئیک‌جار ته‌قاهیا ده‌روونا من فه‌گرت!

ئاخ یه‌زدانی مه‌زن، ئه‌ف ب ک چیه‌ لو، د هه‌ر ته‌نگاسیه‌کا فه‌گر دا فه‌کرنه‌ک و د هه‌ر تارییه‌ک سه‌رانسه‌ر دا رۆناهیه‌کا وی هه‌رده‌م هه‌یه‌ و قه‌ت چ جارا بی‌چاره‌ نامینیت و بقی ره‌نگی به‌رده‌وام چاره‌نقیسین ره‌ش به‌ر ب رۆناکیان دگه‌وریت!

ناقی مام زه‌کی و زه‌کاوه‌تا وی بسالان بوو وه‌که‌ سه‌رکده‌کی کورد ب پاشناقی «شنگالی» مه‌دبه‌یست، ئیرو ئه‌و ل شنگالا ویران بویی و بریندار ببو سه‌رکده‌ و رینیشاندهره‌کی مه‌زن کو په‌که‌کی پێشکه‌شی گه‌لی مه‌ز‌لوم و دامایی و شکایی یی شه‌نگالی کربوو.

چ مه‌تایه‌ک مه‌زن و چ نرخه‌ک پیرۆز! قی تشتی ئارامیه‌ک دبه‌خشی مرۆقان، لی ژ به‌ختی گه‌مارێ ببه‌ختان، دیسا ئه‌ف هه‌یه‌ت ل ١٥ ئ ته‌باخا رۆژا کو گه‌لی کورد ب رۆژا فه‌ژینه‌ک نوو ناسکری، لوی رۆژی ئه‌ف رۆناهی ژ ب ده‌ستین خیانته‌ی و ئاگرێ دژمنی هو‌ف ژمه‌هات ستاندن و مام زه‌کیی رېښه‌قالی رۆژی شه‌هید بوو. لی دیسا ژنوو پشتی قی شه‌هاده‌تی مه‌ پروسکین هه‌بوونه‌که‌ پر مه‌زن پاسه‌ری ئاسیمانی پری ئاگر و پیلین ئه‌هریمانان ل شه‌نگالا به‌رخوه‌دی‌ر فیم کر، هه‌بوونه‌ک پر به‌یه‌ت کو پشتی

ژده‌ستدانا مام زه‌کی خوه‌دایه‌ نوشی و دیسان بۆمه‌ گۆت کو رۆناهی چ جاران نامریت و ئه‌نجامین تیشک و پروسکین وی وایه‌ ئه‌فرۆ ل شنگالا سه‌ربلند و پیرۆز پروسک دده‌ن.

نه‌ ب مام زه‌کیان و نه‌ ب سه‌دان سه‌عیدان و زه‌رده‌شتان و مه‌روانان، قه‌ت نه‌پیکان بوو ئه‌ف رۆناهیا ئه‌هورامه‌زدا به‌یته‌ تاریکرن. له‌وره‌ ئه‌ف په‌رتوک کیلی ب کیلی و په‌یف ب په‌یف ب کهد و خوین و خه‌بات و پروسکین حه‌قیقه‌تی دئاخشی‌ت! چیرۆکا رېښه‌قالی رۆژی په‌روه‌رده‌یه‌ک ره‌وشتی مرۆقاهیی یه‌ کو هه‌ر مرۆقه‌کی دده‌ته‌ هه‌له‌کاندن، چیرۆکا دیرۆکه‌کا پر ئاگرو باهو‌زین ئه‌هریمانانه‌ و چیرۆکا به‌رخودانه‌کا هزاران سالانه‌، چیرۆکا کیلی ب کیلی رۆژه‌قا خوینین بجۆباره‌ کو به‌ره‌ف ئا‌فاک‌رنا که‌له‌کا به‌رخوه‌دانێ قه‌ دجیت، چیرۆکا وان حه‌قیقه‌تین کو چ جاران نه‌هاتیه‌ نقیساندن. له‌وره‌ ده‌ما من په‌رتوکا

رېښه‌قالی رۆژی یا ژيانا مام زه‌کی و کورته‌ میژوبیا دیرینا فه‌رمانین به‌سه‌ر گه‌لی ئیزدی خوه‌ندی، هه‌م ژی شه‌ره‌فا فه‌گوه‌ستنا ژ زارا‌قی لاتینی بو سه‌ر به‌ه‌دینی یا قی په‌رتوکی بویه‌ نسبی من، ژنوو دیسان شه‌وقا رۆناهیا پیلین روحی زه‌رده‌شتی کال گه‌شیه‌ک دا ده‌روونا من کو مام زه‌کی نه‌ ئه‌و که‌سه‌ کو ژ ده‌ست بچه‌، قه‌ت و قه‌ت نه‌پیکانه‌ ئه‌و هه‌موو که‌رامه‌تداریا کائیناتی و یه‌زدانی بکاره‌ وه‌ره‌ وندا‌کرن، له‌وره‌ ئه‌ف په‌رتوکه‌ پبویسته‌ ژلایی هه‌ر کورده‌کی، بتاییه‌ت هه‌ر کورده‌کی ئیزدی، چ کال و چ گه‌نج، دقیت به‌یته‌ خوه‌ندن! ئه‌ف په‌رتووک نه‌ته‌نی سق قوناغین ژیان و که‌سایه‌تا مام زه‌کی شنگالی ئیفاده‌ دکه‌ت، به‌لکو ده‌مانده‌مدا وه‌که‌ جه‌وه‌هر و نافه‌رۆکه‌ک شیرپۆکری که‌له‌کا به‌رخوه‌دانێ قه‌ دجیت، چیرۆکا وان حه‌قیقه‌تین کو چ جاران نه‌هاتیه‌ نقیساندن. له‌وره‌ ده‌ما من په‌رتوکا



المجتمع تحت نظامه السائد ويفعل ما يشاء به بهذا الشكل يبعدها عن نظامه لأن وجودها لا يتقبل بنظام العبودي ومستبد وستحاول دائماً جعل الحياة مستقرة وهذا يكون ضد نظام الدولة والرأسمالية وهذا النظام لأن يتقبل فكر مجتمع ومراة متحررة وبناء نظام ديمقراطي بهذه السهولة بان يتحول المجتمع العبودي الذي صنعه متحرراً وخاصاً المرأة الذي جعلها آلة دعائية و سلعة يقوي بها نظامه القذر كيف سيتقبل المرأة التي تسير تحت ادارته بان تصبح صاحبة ارادة وهو يراها ضعيفة او ليسا لها أي أهمية اذا لم يكون بجوارها الرجل حتى لو كان قاصراً فهو أسمه رجل وهي ضلع قاصر. في هذا الارض تم وضع القيود العبودية على المرأة والمجتمع وهنا ايضاً سيتم كسر هذه القيود وقد رأينا كيف حاولوا مرة ثانية بان يكسرون تلك الإرادة ولكنها كانت قد أصبحت قوية وتستطيع ان تحمي نفسها ومجتمعها من تلك السياسات

القذرة وبامكانها الاعتماد على قوتها الذاتية وحتى أصبحت تعطي القوة ومعنا للحياة وبفضل فكر وفلسفة « القائد عبد الله اوجلان» تقوم المرأة بلعب دورها في بناء النظام الديمقراطي وحمايتها فكراً و عسكرياً من نظام السلطة الذكورية وهذا ليسا شيء غريباً عن المرأة فهي كانت وما تزال تقوم بهذا المهام وعندما نرجع إلى بداية النظام الحضاري سنرى كيف كانت المرأة تحارب لأجل وحدة المجتمع ولم تقبل العبودية او النظام الطبقي وهذا نضال لم يتوقف حتى يومناً الحاضر ويمكن ان يكون قد انحصرت في زاوية ولكن «القائد عبد الله اوجلان» إنبعث ذاك الروح مرة أخرة ونراها كيف تقوم بحماية المجتمع والحياة بالحماية الجوهرية لأن هذا حق لجميع الكائنات.

الحماية الجوهرية هي واحدة من اولوية المرأة لأنها هي صاحبة هذا الجوهر ولذلك تعرف كيف تقوم بتنظيم وبحماية المجتمع

تقوم اليوم المرأة الا
يزيدية بحماية هذه
المكتسبات وتناضل
بدون كلل او ملل لأجل
بناء حياة اجتماعية
وديمقراطية طبعاً هذا
كله يأتي بجهود الالاف
من الشهداء الذين ضحوا
لأجل الوصول إلى حياة
حرة، لهذا تقوم المرأة
بتدريب انفسهن على
مبادئ المجتمع الأخلاقي
ولسياسي وحرية المرأة.

والطبيعة وهذا ينبع من احساسها وحبها للحياة وهي ستفعل كل ما بوسعها لأجل الدفاع عن هذه الحياة والطبيعة «القائد» يقيمها بهذا الشكل ، لا يمكن الوصول للنصر بدون خوض المخاطر، لقد اثبتت المرأة بانها تستطيع ان تعتمد على ذاتها ومن دون طلب.

العون من الطرف الاخر وقد شاهد العالم كيف تناضلت ضد جميع صعوبات التي تواجهها حتى تقول للعالم ان المرأة ليست كما يتصورونها وتستطيع فعل الكثير وهم الان ليسوا بحاجة إلى اثبات انفسهن في تأسيس النظام الديمقراطي والمجتمع المتحرر وعلى هذا الأرض اثبتت المرأة كيف تحارب بدون أي تردد ضد تلك الذهنية الذكورية لأجل حماية جميع المكتسبات والقيم الإنسانية حيث نشاهد كيف تقوم اليوم المرأة الا يزيدية بحماية هذه المكتسبات وتناضل بدون كلل او ملل لأجل بناء حياة اجتماعية وديمقراطية طبعاً هذا كله يأتي بجهود الالاف من الشهداء الذين ضحوا لأجل الوصول إلى حياة حرة، لهذا تقوم المرأة بتدريب انفسهن على مبادئ المجتمع الأخلاقي ولسياسي وحرية المرأة. إلى جانب ذلك لقد أصبحت المرأة رائدة ومبادرة في بناء العصرية الديمقراطية ويلتف المجتمع من حولها وأصبحن يعلمن انه ليسا هناك أي معنى لحياة من دونها وهذا ليسا في شرق الأوسط فقط بل أصبحت نموذجاً لجميع

العالم ومن اجل معرفة هذا النظام العصرية الديمقراطية الذي يعطي لون لوجود المرأة في البداية يتوجهون إلى معرفة حقيقة المرأة وكيف أصبح لها مكان وحتى هي من تقوم بادارة هذا النظام الاجتماعي وحمايته لأن هذا شيء جديد بنسبة للعالم لأن المرأة هي جسد هذا النظام لذلك يقمن بلعب دورهن ضمن هذا النظام من السابعة وحتى السبعون عاماً ولا كل مهن مهامهن الذي يقع على عاتقهن ففي نظام العصرية الديمقراطية وخاصاً نظام الرئاسة المشتركة لها مكانة مهمة جداً ضمن هذا النظام وسبب وجود المرأة في الإدارة هي لأجل حماية تلك المؤسسات الاجتماعية التي تتركز

على وحدة المجتمع واستقراره ومساواة وعدالة ومن خلال هذه النظام أصبح بإمكان الجميع الحصول على حقوقهم المشروعة من دون أي خوف لأن وجود المرأة في هذا النظام يعطي اماناً لجميع المجتمع وبهذا الشكل يصبح النظام ديمقراطياً لذلك نقول بانه أصبح نموذجاً للعالم اجمع. وبهذا الشكل تصبح المرأة قوية وجميلة لأن سبب الجمال هو الكفاح لأجل المساواة والعدالة وبناء نظام الاجتماعي التي يعطي الجميع حقه من دون تفرقة بين الوان او طائفية او قومية والجميع يعيش بسلام معاً بقدوة وطليلة المرأة الحرة .



داخل الأمة الديمقراطية حماية ذاتيه للمرأة

فقط ولكن رغم هذا لم تستلم الأنظمة المستبدة والذهنية البالية والرجعية وسببها الاساسي هو أنها لم تفقد جوهرها الأصيل ولكن العالم كان يتجاهل ذاك الجوهر لأنه ينظر إليها بنظرة مستصغر وضعيفة وانها لان تستطيع فعل أي شيء بدون وجود الرجل ولكن اثبت «القائد عبدالله اوجلان» ان هذه النظرية فارغة عندما جعل المرأة طليعية في الثورة وقال، بقدر ما تحاربين لأجل حريتك، وبهذه الحقيقة نرى بان «القائد» جعل علاقة المرأة المجتمع مرتبطاً معاً و ليسا هناك أي تحرر بدونها وهي ستكون أساس للنظام الاجتماعي والحياة الحرة. ولكن حين قام الأنظمة الدولية على انشاء النظام الذكوري وابعاد المرأة عن المجتمع حتى يكون

القائد عبدالله

اوجلان» ان هذه

النظرية فارغة عندما

جعل المرأة طليعية في

الثورة وقال، بقدر ما

تحاربين لأجل حريتك

تحاربين لأجل الشعب،

وبهذه الحقيقة نرى بان

«القائد» جعل علاقة

المرأة المجتمع مرتبطاً معاً

و ليسا هناك أي تحرر

بدونها وهي ستكون

أساس للنظام الاجتماعي

والحياة الحرة.

أكاديمية جنولوجي

منذ ان انبعث البشرية وحتى يومنا الحاضر لم تتوقف المرأة القيام بواجبها امام التاريخ والمجتمع ان كان على صعيد الأيديولوجية او الثقافية دائماً كانت على هذا الأرض تلعب المرأة دورها بشكل صحيح ولم تتراجع يوماً عن مسؤوليتها لهذا كانت تواجه الإبادة انتهاكات وكل اشكال العنف تم اختبارها عليها وابعادها عن علم ومعرفة وجعلها الآلات لأجل الخدمة

مما ساهم في تعزيز الشفافية والمساءلة داخل هذه المنظمات. إن المجالس المحلية والكومينات تعد نموذجاً حياً للديمقراطية الشعبية في روج أفا، حيث تمثل قوة حقيقية تساهم في تشكيل مصير المجتمعات. من خلال تعزيز المشاركة الشعبية والتنمية المستدامة، وإيجاد قنوات للتواصل الفعال بين المواطنين والسلطات المحلية، فإن هذه المجالس تبرهن على أن الشعوب لديها القدرة على إدارة شؤونها وتحقيق التغيير الإيجابي. إن تحديات المستقبل تتطلب مواصلة العمل والتعاون، ولا شك أن المجالس المحلية ستظل تلعب دوراً محورياً في بناء مجتمع مستدام ومزدهر.

ثقتهم في القدرة على التأثير في الشؤون المحلية، عبر دعمهم في مشاريع صغيرة تديرها النساء لتعزيز استقلالهن الاقتصادي ومساهمتهن في الاقتصاد المحلي. هذه الخطوات وغيرها تعكس كيف ساهمت الكومينات في روج أفا في تعزيز دور المرأة وتمكينها، مما يسهم في تعزيز المجتمع بشكل عام. ومع ذلك، لم تكن الطريق مفروشة بالورود، فقد واجهت المجالس المحلية والكومينات مجموعة من التحديات والصعوبات، لا سيما في فترات معينة نتيجة لقلّة الموارد المالية والمعدات اللازمة. ولكن، بفضل تضافر الجهود الشعبية والدعم الكبير الذي جُبل على كاهلها، استطاعت تجاوز هذه العقبات. التعاون بين أعضاء المجالس والمجتمع المحلي كان له دور كبير في تطوير استراتيجيات مناسبة لمواجهة الأزمات.

بالإضافة إلى ذلك، كانت جهود الإدارة الذاتية لإقليم شمال وشرق سوريا محوراً رئيسياً في تحسين أداء هذه المجالس. حيث تم تعزيز مهارات الأعضاء من خلال التدريب وورش العمل،

السياسات المحلية، وهذا ما انعكس إيجابياً على المجتمعات. كان من الملفت للنظر أن هذه المجالس لم تقتصر على استجابة احتياجات المجتمع فحسب، بل أيضاً قامت بدور مهم في تعزيز وعي الناس بقضاياهم وحقوقهم. من خلال الاجتماعات والفعاليات، أعطيت فرصة للسكان لمناقشة التحديات والاستخدام الفعال للموارد المتاحة.

المجالس والكومينات عززت من دور المرأة في المجتمع

ولم يقتصر دور المجالس المحلية والكومينات في روج أفا على تبليغ احتياجات المجتمع، لكنها لعبت دوراً بارزاً في تعزيز موقع المرأة، عبر مشاركتها الحياة السياسية في الحي والمجتمع المحلي ومشاركة القرارات، مما ساهم على زيادة تمثيلهن في المجالس المحلية والمراكز القيادية. علاوة على ذلك ساهمت المجالس والكومينات على تنظيم ورش عمل وبرامج لتدريب النساء لتعزيز مهارتهن القيادية والإدارية مما زاد من



المجالس المحلية والكومينات: نافذة الإحياء الشعبي في روج أفا

ديار محمد



وتطوير الخدمات التعليمية والصحية، ودعم الأنشطة الثقافية والرياضية. فنحن نجد أن تحسين ظروف المعيشة وتوفير الخدمات الأساسية كان له أثر كبير على المجتمع، مما عزز من روح التعاون بين الأفراد ودعاهم للمشاركة الفعالة.

التنمية المستدامة والمشاركة الشعبية

تعتبر المجالس والكومينات رافداً أساسياً لتحقيق التنمية المستدامة، حيث عملت على تعزيز ثقافة المشاركة المجتمعية. فقد شجعت الناس على الإسهام

في صنع القرار المحلي، مما منحهم شعوراً بالمسؤولية والالتزام. وأصبحت الآراء والمقترحات المقدمة من السكان تلعب دوراً رئيسياً في توجيه

الفعاليات الشعبية في المناطق الكردية بشكل فردي وجماعي، حيث تم تأسيس المجالس والكومينات كمنصات لتنظيم الشؤون المحلية. وقد أدت هذه المجالس دوراً محورياً في استجابة احتياجات القرى والمدن، مما أكسبها مكانة مميزة لدى السكان. فمع مرور الوقت، أصبحت هذه المجالس مركزاً حيوياً للتعبير عن آراء الناس ومقترحاتهم، وساهمت بشكل فعال في صنع القرار المحلي.

كما قامت المجالس المحلية بمسؤوليات كبيرة في مجالات التخطيط وتنفيذ المشاريع التنموية. وكان من أبرز هذه المشاريع تحسين البنية التحتية،

تعتبر المجالس المحلية والكومينات في روج أفا واحدة من أهم المكتسبات الشعبية التي برزت بعد ثورة التاسع عشر من تموز عام ٢٠١٢. فهي ليست مجرد هياكل إدارية، بل هي ظاهرة مجتمعية حقيقية تعكس تطلعات وآمال الناس في تحسين حياتهم اليومية وتنظيم شؤونهم الحياتية على كافة المستويات، كما عززت من دور المرأة في المجتمع بعد عقود من التهميش والإقصاء لها.

فما هي دور المجالس المحلية والكومينات؟

منذ بداية ثورة التاسع عشر من تموز عام ٢٠١٢، انطلقت



هجوم العراق على دولة الكويت مما أصبحت الحياة صعبة جداً واستمرت الناس بالذهاب إلى ربيعة لزراعة بساتين الطماطم، الخيار، البطيخ وغيرهم من الفواكه الصيفية لسد حاجاتهم اليومية. شنكال وشيخان بعد أن قسمت الدولة وكل خيراتها إلى كهكة محاصصاتية، لذا قام الحزب المذكور بالاعتماد على ولاء الناس لهم بإعطائهم المال شهري، مما ظهرت لدى المجتمع فئات غنية وأغلبية فقيرة، لكن كان لبعض الناس من هؤلاء الناس رأي آخر، حيث اعتمدت الناس على الدراسة ليتخرجوا من مختلف الاختصاصات الجامعية ليكون لديهم مصادرهم المعيشية الخاصة، إلا إن الحزب حاول كسب هؤلاء بخلق الفتن والمشاكل بين مختلف مكونات المنطقة فهاجر الكثير من الطلبة للدراسة في جامعات إقليم كردستان لكن كان لهم

لا يزال الناس يعانون من فقر قاس جاء الغزو الأمريكي للدولة العراقية في عام ٢٠٠٣ وقام بإسقاط نظام البعث مستغلاً حجج كثيرة لإسقاط رئيسها صدام حسين ودخلت الدولة في مرحلة الفوضى بعد أن سيطرت قوى المعارضة التي اشبهت بالمافوية إلى حد كبير، فسيطر الحزب الديمقراطي الكردستاني على معظم الجغرافية الأيزيدية في

التمثلان بالربيع والصيف كانوا يعتمدون على إنتاجهم المحلي والطبيعي .

تمثل الإعتماد بشكل رئيسي على النباتات القابلة للخرن سواء أكانوا أشجاراً تنتج الحمضيات أو أخرى التي تنتج المكسرات والنباتات التي تكون بذورها صالحة للإستهلاك كالحنطة ، الشعير ، الذرة ، الحمص والعدس إلخ ، بالإضافة إلى النتاج الحيواني من الألبان ، الأجبان ، الصوف والأقط والجثي ... إلخ .

شكل الاقتصاد نوعاً من التعاون بين هذه الفئات الرعوية ، الزراعية وحتى للذين يمتنون مهنة الصيد جميعاً ، لنأتي بمثال بشكل مبسط عن الصيد ؛ صيد طير الحجل (گة و) ، فعندما كانوا هنالك صيادوا الحجل يقومون بتربية هذه الطيور ويتعبون عليهم لفترة من الزمن كانوا يقايضون هؤلاء الحجل بالتيوس ، الأحصنة أو الأكباش والخرفان . كان النظام الاقتصادي لدى هذه المجتمعات القروية المستقلة ، نظام المقايضة حيث لا أحد يستهلك أكثر من حاجته . لذا الناس وقتها تقبلوا الزعامة أكثر من الحكم المطلق ، ومع سقوط

الدولة العثمانية الإسلامية أثناء الحرب العالمية الأولى والتي كانت قد صبت كل تركيزها على عسكرة الناس والمجتمعات الشعبوية ، جاء النظام الملكي العراقي عندما استقلت العراق عن العثمانيين واصبحوا تحت وصاية إنكليزية ، ربما تعمد الإنكليز على تأسيس حكم إقطاعي

ملكي لزيادة الطين بلة ، ولا يزال الناس في شنكال في غفلة عن كل من الحريين العالميتين علما بأن الملكية

السياسية قد تأسست وتسببت بأزمات إجتماعية بين أولئك الذين لديهم سمعة جيدة في مجتمعهم وبين الذين أصبحت لديهم يد في السلطة الحديثة مستغلين دماء ونضال أجدادهم وأجداد جميع الأيزيديين.

ظهرت لدينا فئة اسوء من القتل والخائنين مع العثمانيين ، ظهر الاقطاعيين وبتعاون ملكي ليسطوا أياديهم على الفلاحين والرعاة بمسكهم الأرض، حيث ازدادت المشاكل الاجتماعية بين جموع الناس، إذا انتقل المجتمع من

المشاعية إلى الفردية السلطوية ، حيث نسي الناس أسباب

عيشهم وأهلهم قراهم وانتاجهم فتفشى الامراض ومنها مرض السل ، حيث أودي بحياة عشرات الآلاف ، هذه بالإضافة إلى حدوث مشاجرات بين العشائر وصلت إلى

حدود السلب ، النهب وهتك الأعراض بينهم أودت بحياة البعض من أفراد العشيرة الواحدة ، ثم سقط السلطة الملكية

وانتقل النظام السياسي إلى الجمهوري فقاموا باستخراج قانون الإصلاح الزراعي وترحيل بعض الملاكين

والمزارعين بسبب انتماءات واتهامات سياسية بين الأحزاب وتحويل أراضيهم إلى أناس آخرين مما خلقت مشاكل لا تزال نعاني منها إلى يومنا هذا ، الحديث مطول عند الدخول في مثل هذه التفاصيل وسنكتفي بهذا الحد لكي ندخل في المرحلة الأخرى التي تليها.

٢- المرحلة بعد عام ١٩٧٥ وأيضاً تمتد لسبعة عقود ونص . اعتمدت إقتصاد هذه المرحلة بعد ترحيل الناس من قراهم الجبلية إلى البرية القريبة من الجبل أيضاً على الرعي ، البساتين الموسمية

والتقلبات السياسية ، فعندما اعطي قرار الترحيل لبناء المجمعات أعطت الحكومة مبلغ ٤٠ ألف دينار لكل أسرة لبناء دار في إحدى هذه المجمعات وبعد توحيد عدة (قرى) من خمسة قرى إلى عشرة أو إحدى عشرة قرية (في مجمع واحد ، لكن للأسف ظهرت لدينا آفة الإعتماد على والنقود الشهرية التي تقدمها الدولة والأنظمة السياسية ، لكن وبسبب الحفاظ على بعض الامتيازات والمكانة الخاصة خصوصاً لدى الاقطاعيين وشيوخ العشائر رأيت السلطات الحاكمة تارة والمعارضة تارة أخرى بأن استغلال الضعف الإجتماعي والفروق بين المجتمع المحلي وممن كانوا يتحكمون بمصير العوام تحت غطاء المالك للأراضي أو تحت وشاح شيخ العشيرة أو المنطقة فقامت هذه الأنظمة بالتلاعب بهذه الفئات لتحكم بمصائر عامة الناس عن طريق ارتشائهم أو اعطاءهم مناصب وامتيازات في الدولة بالإضافة إلى الحفاظ على مكاسبهم السابقة ، في السابق اعتمد الناس على تعب أكتافهم كونهم كانوا في تواصل مباشر مع الطبيعة حولهم أما الآن وبترحيلهم إلى المجمعات الشبه المتمدنة ،

ضاعت الناس بين المجتمع القروي والمديني كونهم لم يكونوا يمتنون المهنة كما هو الحال في المدينة ، فتوقفوا موقف المتفرج بسبب شعورهم بالضياع بين هذا وذاك ، أصبحت الناس تعتمد على المال شهري وإن كان ذلك على حساب أخيه وجاره منتظراً مجيء رأس الشهر ليستلم المال الشهري ، لابد أن نتطرق إلى نقطة أخرى مهمة جداً إلا وهي تعزيز غرز الأنانية لدى هذا المجتمع الذي لتوه يفتح أعينه للحادثة الرأسمالية التي انتشرت كالنار في الهشيم على سطح الكوكب .

اختلفت مصادر الدخل بين العوائل وخصوصاً بعد حدوث الحرب العراقية الإيرانية ؛ فئة قليلة اعتمد على المرتب الحكومي والفئة الأكبر أصبحت تعمل في البساتين لمدة عشرون عاما تقريباً متنقلين بين ناحية ربيعة وشنكال لزراعة بساتين الطماطم الموسمية ، كما لجأ أغلب الناس على تأليف الطيور لحومهم وبيوضهم كالدجاج ، الاوز والبط وغيرها من الطيور بالإضافة إلى تربية عدد قليل من الماعز والغنم للاكتفاء الذاتي ، نستطيع أن نستنتج بأن مراحل الإقتصاد تأثرت

بشدة بالتطورات العسكرية والسياسية التي مرت بها الدولة العراقية ، كما أبدت المعارضة الكردية العراقية المتمثلة بالحزب الديمقراطي الكردستاني أيضاً دورها السلبي في جميع هذه الأحداث مستغلين مشتركات الثقافة واللغة بينهم وبين المجتمع الأيزيدي ، مما جعل الناس المنتمين للمعارضة السياسية تحت مسمى العصاة يخلقون مشاكل للنظام الحاكم مما جعلت النظام أن تقرر بتسكين هؤلاء الناس في مجمعات بعيدة عن الجبل بهدف السيطرة عليهم كونهم ولمرات عديدة كانوا قد استغلوا لاستهداف المقرات الأمنية والبنى التحتية الموجودة آنذاك في القرى الجبلية ، لم يتخلص الناس من آثار الحرب العراقية الإيرانية إلا وإن أتى الأسوء وهو الهجوم المفاجئ الذي قرره صدام حسين لدولة الكويت بعد الخروج من حرب أهلكت الناس وتسببت بضياع تقدم الناس في شتى المجالات عدا مخلفاتها من تركها للآيتام والمفقودين وإلى آخره ، لم يتذوق الناس بعد طعم التعافي إلا أن أتت فترة الحصار المميت والذي امتد لعقود بسبب العقوبات الكبيرة التي اتخذتها الحكومة الأمريكية بسبب



اقتصاد المجتمع الأيزيدي بين الماضي والحاضر

كي نتطرق عن أي مواضيع حياتية مرتبطة بالمجتمعات الثقافية على سبيل المثال السياسية ، الصحية ، التعليمية ، العلوم الاجتماعية ، الدينية ، الثقافية أو العادات والتقاليد ، لكل جانب من هذه الجوانب

١ - مرحلة ما قبل سنة ١٩٧٥ التي امتدت لسبعة عقود

يصعب تحديد ممارسة الاقتصاد اليومي الخاص بالمجتمعات إن لم تكن جزء من المجموعة المعاشة لكنني سأتطرق

على ما كان شائع وقتها بدءاً من بداية القرن العشرين ومنذ إن كانت منطقة سنجار تابعة للواء (الوان) مدينة وان

الكردية والتي تقع ضمن حدود الدولة التركية (أثناء الحكم العثماني للشرق الأوسط وأجزاء من أوروبا وأفريقيا ، كانت حكم الدولة العثمانية في آخر مراحلها فتركت إرث سيء لشعوب المنطقة يتخلله طابع التوتر في العلاقات الاجتماعية ، السياسية والاقتصادية ... إلخ ، كونها قامت بحملات إبادة جماعية لجميع

الاثنيات العرقية في بلاد ما بين النهرين واستهدفت الأيزيديين على وجه الخصوص لأنهم كانوا

مجمعات أشبه بالمدن الحضرية في البادية القريبة من جبل سنجار .

كي نتطرق عن أي مواضيع حياتية مرتبطة بالمجتمعات الثقافية على سبيل المثال السياسية ، الصحية ، التعليمية ، العلوم الاجتماعية ، الدينية ، الثقافية أو العادات والتقاليد ، لكل جانب من هذه الجوانب

الحياتية لديها خصوصيتها ، مميزاتها وتكوينها لكن حينما يتعلق الأمر بالاقتصاد يتداخل ويرتبط العديد من هذه الجوانب به أما بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، منها الظروف البيئية ، الجغرافية والانظمة السياسية الموضوع من قبل الجهة الحاكمة ، في هذا الموضوع سيكون التركيز على علم الاقتصاد لدى المجتمع الأيزيدي في مرحلتين ؛ المرحلة الأولى قبل ترحيل الأيزيدية من قراهم الأصلية التي كانوا يقطنوها في الجبال والتلال ، أي قبل سنة ١٩٧٥ والمرحلة الثانية التي تلي هذا التاريخ وذلك عندما بدأت النظام الجمهوري العراقي تحت سلطة البعث بجمع سكان عدد من هذه قرى وتسكينهم في

نهر د دهستى ئيزيا ههكه ئيكي قهرهچى بى نه ژ جفاكى مهزنتره، ئا ده نههشتبوون و ئيزديا شنگالى ئهم كارن خو دهولهت و سلتى ب ريئه سالانه باج و خهراج ژى باقيژن بهر لنگى وى . دبه هيژا كاركهر ئا ددا صدام حسين ژى ديسه ئهف ژ مه ره عهيبكه جيڤاكى يه . ژ بهر قى ئيزدى نه د ميّهتاجى مهزنه و د دنيايى ده دهولهتى بوون، دهولهت تشتهكى ژ قى خهراپتر جفاكا ئيزدى پشتا خو ئا ميّهتاجى ئيزديا بوو . نينه .

ئانها ئاخا د دهستى ئيزيديا ده ههكه و نزانم راتب ماتب ئهف به هوهر نهكه .

باش بى شوغولاندن تيرا هه مى چيروكن، ههكه خو سپارتنا دهولهتى ٢ مليون انسان دكه، دهولهت سبه بخوازي وهكه بهر خى خو يه عنى تيرا محافدا كاري ب جارهكى دراقي بسپيرى قه سابه . كه ننگى موسل همچكى دكه . دده قوت بكه، وى بخوازي وى سهري ته ههري به سبت ههكه وهختى ئه مئى چ بكن؟ ژيكه .

نوهه مليونهك دارى نا ههكه ئهم ب خو كهفتنا فهرقا فان فستهقا و مليونهك دارى تيرا خوه بن دهولهت پاستيان زانه بوونهكه زهيتوونا لى شنگالى هه بى نه بى نه غه ما تاريخيه و ئهرك و ههبا، ته كاري وارياداتا مهيه . دهولهت نه بى بهر پيرسيارتى ژ مه چهند موسل هه مووى ژى مللهت كاري دهبارا دخوازي . بهر پيرسيارتيا پى بكي .

وى چاغى مه كاري نه بى خوه دى دهولهت نه بى خوه دى دهولهت ب شهرهف و نامووس نكاري روزهكى بمينى . خو پيش ب ئيخن . سهري خو بلند بكن و ب مليونا سال مرؤقاتيى ب مليونا سال مرؤقاتيى مه دهستى خو ژى وهكه بى دهولهت ژيان كريه، بهله نگازا ل بهر كهسى لى عمرى دهولتى پانه دكر . نها مه خو ههري زيده ٥٠٠٠ ساله . ئيخسته حالهكى وسا دهولهت نه ههه تشته و

في نظر السلطة الحاكمة كفار متمردين . في أول عقدين من القرن العشرين وبسبب انشغال الدولة العثمانية بالحروب الإقليمية وضعف الدولة الداخلي استقرت الأوضاع الاقتصادية نوعاً ما في القرى الأيزيدية بمناطق شنكال فلجاً الناس الذين كانوا يسكنون في قراهم الجبلية الى الزراعة ، الرعي وأحياناً الصيد لسد حاجاتهم اليومية وتركز الاقتصاد بشكل رئيسي على الاقتصاد المنزلي ممن كانوا يحيشون بساينهم المتكونة من أشجار التين ، العنب ، الرمان ، المشمش وبقية الحمضيات الأخرى التي

من الممكن خزنها أثناء فصول القحط المتمثلان بالخريف والشتاء ، وفي الفصلين الآخرين

دا بابەت ب شکلهکی ملیونان مرۆف بئ کار یەنی ژ ٥٠٠ سالیڻ بهری زهلال و راست بئ فیهم مانه و ژ برچا دمرن، زایننا عیسی و ههتا کرن ئەز قئ نموونی ل ئالیی دی ژی چینهکه سالیڻ ١٨٥٠ میلادی ژی ددهم. وهختی قالا مالیه مرۆفایڻ که دخوار وهکه ل وهلاتی مه کوردستانی دکن و مال و ملک وهحشا خوینا جفاکی ئابووریه که نیف خوهسه ر تی گۆتن، دقئ ئەم دمرن و قهلهو دبن. ههیه. پشتی سالیڻ زانبن تو عه لاقهتا وئ یه عنی بقی شکلی جفاک ١٨٥٠ و ههتا ١٩٥٠ ژ ب ئابووریا جفاکی ره ژ ئالیی ئابووری قه تی ل هه می کوردستانی نینه، بلعکس قالا دراقی هلوه شانندن و تهروره که ئابووریه که گریدایی دهوله تی تی کرن. ها ژ و سال سهر قادا جفاکی ئاغاییڻ ئاخ و فهدالان بهر قئ یه کی دقئ ئەم تی مه شانندن کو د ئا دهوله تیڻ ترکیه، زانبن، دراف کرنا بابی دیروکی ده نه هاتیه ئهیران، عهراق و سوریه ئابووری و ههتا کرنا دیتن. ئەم دخوازن ب ههیه. ژ ١٩٥٠ و قرقه ئابووری بخو نه راسته، ئاوایه کی هی زهلال و بوستهک ئاخ د دهستی سیاسهت و خاپاندنه که شه فافتر بابه تی روھنی ئاغیا ده ژی نه هشتن و سهرمایه دارا یه. دراف بکن. سیاسهتا برچی بوونی دانه بخو نه ایجادئ جفاکی هه رن تاریخا جفاکا مه شانندن. ب ملیونان یه و تو پیدقییڻ جفاکی ئیزدی ژ ده ما ده رکه تنا کورد و ب سه ده ه زاران ب تشته کی وسا نینه. ژ وئ (یعنی وهختی گوند ئیزدی، ژ بو پاریه ک دراف دراف قه زه نجرن ئاکر و بوو عه شیر نان خیانهت ل گه ل و ئینکارا ئابووریه. نیزما ٦٠٠٠-١٥٠٠٠ سال وهلاتی خو کرن و هه می فائیزا زیده ب شیوازه کی بهری میلادی) و ههتا نرخین خو یڻ پیرۆز خو ئەزهل ئەبه د کریه بهری میلادی ٥٠٠ سالی فروتن. و دهست کوتایه کرکا لیکۆلین بکن، هه که باش بالا خو بدهنی جفاکی و گۆتن د جهده به چاوا ئابووریا جفاکا لی بنیڤن ئەو جفاکا کیم مایه ب فهتسینی. ئیزدی ژ ١٠٠٪ خوهسه ر هه که ب دهه ه زان سال ل ئالییه کی دنیا یی ب بوو. پشتی که فتنا مه دیا خودانی قئ ئاخ بوو،



مللهت وئ هلوه شه. ژ مه عنه ویاتا خو یا پیرۆز بو ئازادیا جفاکه کی ب پارێزن، مه دیم شهرتی ئەساسی ئەوه په ره سگه هیڻ (معبد) خو هه که ئابووریا خو ئا ئین پیرۆز د ئاسیگه هان خوهسه ر پش ب ئیخی. و د چیا یان ده چیکر نه. ئازادی و دیموقراتی ملله تی مه ژی دووری بیی ئابووریا خوهسه ر دهشت و باژارا ژیان کریه نه ممکنه.

هه ر ئیزدییه کی بلا مه ده نیه تی (عامی). ئەقرو ژ خو ب پرسه، ئەز نموونه یه که کا جفاکا ئیزدی ئەف هه ری به سیت بدهم ٢٥٠٠ ساله روخمی به لکی بابه تی روھنی وهلاتی وان دبن نیری بکه: تی بیرا من و تی داگیه که ریی دهیه، کا بیرا گه له کا ژ خه لکی چاوا کارینه ژیان بکن شنگالی، ههتا سالا و جاوا هه بوونا وان ههتا ٢٠٠٣ پشتی سقووتا روژ ئەقرو مایه؟ هه که صدام حسین ژی هه ر ئەم دوروست بن جهوابا ماله که ئیزدی رهزه کی شارستانیی ره کربوو، قئ سؤالی نه زهحمه ته. وان ل چیی هه بوو و ئەقرو که فتیه چ حالی... مه تو جاری د ئالیی هه ر ماله کی موحه قه ق ئابووری ده خو میهتاجی چهند په زی وان هه بوو. دژمن نه کریه. ئەم دیم ههتا بهری ١٢ سالا تیرا خو هه بوون و ب کی دهوله تی قروشه ک هه زار سالا مه ل سه ری ددا ئیزدیا؟ به رسف نه چیا یان ژیان کریه، لی ئیکی! به لکی ئیزدیا هیزا خو یا هلبه رینا خو ب مه ده نیه تی قه چاوا ده بارا خودکر. هندور، بقئ نه قئ ئەو گرپه نه دایه. دا ئەم روخمی هه که بوسته ک

مهارات الأفراد بما يتناسب مع متطلبات السوق المحلي والدولي بعيداً عن الاحتكار.

باختصار، يعتبر الاقتصاد محركاً رئيسياً في تشكيل المجتمع، فهو لا يقتصر على إنتاج الثروات وتوزيعها، بل يشمل أيضاً تحقيق العدالة الاجتماعية، النمو البيئي، مجتمع يعتمد على الأكتفاء الذاتي وتوسيع الفرص لجميع الأفراد بعيداً عن السلطة ومشتقاتها.

رغم التحديات الاقتصادية الكبيرة التي تواجه سنجار، إلا أن هناك فرصاً حقيقية للنهوض بالاقتصاد المحلي من خلال دعم الزراعة، تعزيز التجارة، تطوير الصناعات الصغيرة، والاستفادة من تحويلات المغتربين. يحتاج تحقيق ذلك إلى جهود متكاملة من الحكومة، المنظمات الدولية، والمجتمع المحلي لإعادة بناء سنجار وتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة تعيد الحياة إلى هذه المنطقة المهمة.



ئابووری

ازدین شنکالی

وهكه پيڭگوهارتنا نهها ئابووری وهكه پيڭفيين مادی ب پييا خهباتهكه ئيكدستدارين بازارهكي بده ناسكرن. سهرايى ل سووكين دبن ئابووريا ل سوكي ژ بانى دهولهتا قهومی ده ديلا نرخى بكارثانينى، تينه ئاڤاكرن و وسا ددن پيڭگوهارتنى ئهساس ناسكرن.

دگري و بقی شكلي ئابووری ب دراڤ تعريفای وى تى كرن، تى ره، ئانژى ب تيگينا قهبولكرن، لى راستيهك دارايى و سهرايى ههيه لازمه توجارى ره تى تهڤليهڤ ههم ژ بير نهكن، نهو كرن. دارايى يعنى ژى نهوه سهرايى چاوا مالیه تشتهكى جودايه قادا ديموقراتى پزانديه و ئابوورى تيشتهكى وسا ژى قادا ئابوورى جودايه. بو نمونه د ژى كرىه بن دهستى دهولهتى ده تشتهكى ب ئيكدستدارين سهرايى ناڤى وزارة المالىة ههيه، ههريما كوردستانى ژيره دبىژه وهزارهتا دارايى.

كرن. دهستهلاتدار ههري تشتى ب ئابوورى شروڤه دكن و ب قى شكلي ناڤهروكا وى بى مهعنه دكن. ئابوورى ب عهريهري ژيره تى گوتن اقتصاد، ب لاتينى نهكونومي. تى گوتن جارا ئيكي تيگينا نهكونومي ل روما-يونان بهري ميلادى هاتيه گوتن. نهكونوموس تى مهعنهيا قانونا نيڤ مالى. ئهڤ داناسينهكه راسته و دڤى مروڤ ب ئاوايهكى گشتى ئابوورى وهكه چالاكيا تهدارك و دهبارى يا پيڭفيين جڤاكي ئين مادی و پيقانا سازين وى شروڤه بكه.

د چارچهڤهكه تهنگتر ده انسان كاري

المجاورة التي تعود للإيزيدية لإعادة استثمارها بطرق عدة.

- توفير أنظمة ري حديثة لزيادة الإنتاج الزراعي وتقليل الاعتماد على الأمطار.

- دعم الإنتاج العضوي وتطوير صناعات غذائية محلية تعتمد على المنتجات الزراعية.

رابعاً، توفير فرص عمل وتقليل البطالة

- إنشاء مصانع صغيرة تعتمد على المواد الخام المحلية، مثل معامل الألبان وصناعة النسيج لتعزيز القيمة المضافة للمنتجات المحلية.

- بناء أسواق شعبية جديدة لتشجيع التجار المحليين على استئناف أعمالهم.

- تحسين شبكات النقل بين سنجار والمدن المجاورة لتسهيل التجارة. والمطالبة من الحكومة المركزية والضغط عليها لفتح منفذ باري_روجافا

خامساً، تحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء والطاقة

- دعم المزارع التعاونية لتوفير الغذاء بأسعار معقولة وتقليل الاعتماد على الاستيراد من بقية المناطق المجاورة.

- الاستثمار في مشاريع الطاقة الشمسية لتقليل الاعتماد على



الاقتصاد الإيزيدي

المركزية التي لا تعترف رسمياً بالنظام الإداري في سنجار.

- نقص التمويل بسبب غياب الدعم الحكومي وصعوبة جذب المستثمرين .

- التدخلات الخارجية التي تسعى لإضعاف تجربة الإدارة الذاتية عبر فرض نفوذها على المنطقة.

الحلول لمواجهة هذه التحديات، يمكن تخليصها بما يلي؛

- « تعزيز التعاون الدولي مع منظمات تدعم الحكم المحلي.

- « بناء تحالفات مع المجتمعات المحلية الأخرى لضمان استمرارية المشروع.

- « توعية السكان بأهمية الاقتصاد التعاوني لضمان مشاركتهم الفعالة في إعادة الإعمار.

لذلك كما أسلفنا، يواجه الاقتصاد في سنجار تحديات كبيرة، لكنه يمتلك أيضاً فرصاً للنهوض إذا تم تبني سياسات تنموية قائمة على الاكتفاء الذاتي، التعاونيات، ودعم الزراعة والصناعات المحلية. الإدارة الذاتية توفر بديلاً فعالاً للنموذج الاقتصادي التقليدي عبر:

« بناء اقتصاد قائم على الإنتاج بدل الاستهلاك.

- « تعزيز دور المجتمعات المحلية في اتخاذ القرارات الاقتصادية.
- « تحقيق التنمية المستدامة بعيداً عن الهيمنة المركزية.

الخلاصة

الاقتصاد ليس مجرد أرقام ومؤشرات، كما أسلفنا، بل هو قوة تحكم حياتنا اليومية، من قدراتنا وقراراتنا الاستهلاكية إلى فرصنا المهنية. إن تعزيز الفهم الاقتصادي الكومينالي على مستوى الأفراد والمجتمعات هو خطوة أساسية نحو تحقيق الاستقرار المالي والتنمية المستدامة، مما يضمن مستقبلاً أكثر ازدهاراً للجميع.

لاشك، بأن الاقتصاد هو العامل الرئيسي الذي يحدد كيفية توزيع الموارد داخل المجتمع وتأثيرها على حياة الأفراد. لذلك، يعتبر الاقتصاد المحرك الأساسي لعملية ازدهار الاجتماعي والنمو الاقتصادي.. «نحو نموذج تحرري قائم على المجتمع والتعاونيات»، حيث يتداخل مع جميع جوانب الحياة اليومية بدءاً من إنتاج السلع والخدمات، وصولاً إلى تنظيم العلاقات الاجتماعية وماشبه ذلك. حيث يساهم الاقتصاد في تحقيق الرفاهية المعيشية للأفراد عبر توفير احتياجاتهم الأساسية مثل الغذاء، السكن، التعليم، والرعاية الصحية.. الخ مما ينعكس إيجاباً على جودة حياتهم والعيش بكرامة بعيداً عن استغلال احتياجات المجتمع واستخدامها لأغراض

سياسية_أمنية كما هي الحال في العديد من المناطق ومنا مناطقنا. لذا، فإن أحد الجوانب المهمة للاقتصاد هو قدرته على خلق فرص العمل، حيث أن التوسع الاقتصادي يؤدي إلى زيادة الإنتاج وبالتالي زيادة الحاجة إلى القوى العاملة. هذا يساهم في تقليل البطالة، ويعزز الاستقرار الاجتماعي من خلال تمكين الأفراد من تأمين دخل ثابت، وهو ما يساعد في الحد من الفقر والبؤس. من خلال سياسات اقتصادية تعاونية عادلة، يمكن أيضاً تحقيق العدالة الاجتماعية، من خلال تقليل الفجوة بين الطبقات الاجتماعية المختلفة وضمان توزيع عادل للثروات تارة وتحويل من مجتمع مستهلك إلى مجتمع منتج منتج قدر الأماكن وحسب الموارد المتوفرة في المنطقة.

التنمية المستدامة أيضاً تعد أحد الأهداف الأساسية للاقتصاد، فإدارة الموارد الاقتصادية بشكل حكيم يؤدي إلى الحفاظ على البيئة وضمان توفر هذه الموارد للأجيال القادمة. الاقتصاد يمكن أن يكون أداة قوية في دعم الابتكار والتطوير التكنولوجي وترسيخ أسس العدالة في المجتمع، حيث أن زيادة الاستثمارات في مجال البحث والتطوير يمكن أن تساهم في تحسين الإنتاجية وتحقيق تقدم في مجالات مثل الطاقة المتجددة، النقل، والرعاية الصحية، مما يرفع من مستوى المعيشة.

من جانب آخر، يعتبر الاقتصاد العامل الرئيسي في تحقيق الأمن الغذائي والصحي، حيث يمكن

للمجتمعات التي تتمتع باقتصاد قوي أن توفر للناس فرص الحصول على طعام كافٍ وصحي، بالإضافة إلى الرعاية الصحية الجيدة. يُعتبر الاقتصاد أيضاً محركاً مهماً في تحقيق الاستقرار السياسي، حيث أن التنمية الاقتصادية تساهم في تعزيز المشاركة السياسية والوعي الاجتماعي بين المواطنين، مما يعزز الديمقراطية ويخلق بيئة مستقرة تنسم بالسلام الاجتماعي. كما أن الاقتصاد يعزز من العلاقات بين المجتمعات أيضاً من خلال التجارة المتبادلة التي تسمح بتبادل السلع والخدمات بين تلك المجتمعات، بعيداً عن الاستغلال الرأسمالي واحتكاره واستخدامه كسلاح يتم استخدامه في تجويع المجتمعات وأذلالها هنا وهناك. حيث يعزز ذلك من العلاقات الدبلوماسية ويخلق فرصاً للنمو الاقتصادي على مستويات محلية، إقليمية وعالمية. من خلال التجارة بجل أنواعها. كما أنه تزداد قدرة الدول أيضاً على الوصول إلى أسواق جديدة وزيادة الإنتاجية والتنافسية على مستوى عالمي. أخيراً، الاقتصاد يلعب دوراً كبيراً في تقوية البنية الاجتماعية والثقافية، حيث أن النمو الاقتصادي يؤدي إلى توفير بيئة تعليمية وثقافية أفضل على أسس الاقتصاد التعاوني، مما يعزز من تطوير المجتمعات ويؤدي إلى بناء جيل قادر على مواكبة التحديات المستقبلية. في هذا السياق، يمكن أن تكون الاستثمارات في التعليم والتدريب المهني أساسية لتحقيق الاستقلالية الاقتصادية وتطوير

البضائع بين سنجار والمناطق الأخرى وخاصة الأستمرار بعدم فتح معبر أو منفذ باري بين سنجار وروجا، لو اكتمل المشروع، لكان أشبه برئة تنفس عملاقة تمدّ مدينة سنجار بالحياة. وترفع الحالة المعيشية والأقتصادية فيها.

عملية إنتاج وتوزيع للسلع، بل هو جزء من البنية الاجتماعية والسياسية التي تحدد شكل المجتمعات». كما يرفض القائد أبو فكرة أن «تكون الثروة مركزة في يد الدولة أو الشركات الكبرى»، ويدعو إلى؛ نموذج «الاقتصاد المجتمعي» الذي يعتمد على الإدارة الذاتية، التعاونيات، والاكتفاء الذاتي. ويرى أيضاً أن؛ الاقتصاد يجب أن يكون في خدمة المجتمع، وليس العكس، وبالتالي يركز على تحرير الاقتصاد من سلطة الدولة والرأسمالية الاحتكارية، واستبداله بنظام ديمقراطي تشاركي يحقق العدالة الاجتماعية والاستدامة البيئية.

خامساً، غياب الدعم المالي لورش الحرفيين، مما أدى إلى تراجع هذا القطاع، وندرة الأسواق التي تروج لهذه المنتجات، مما قلل من الطلب عليها كما أسلفنا الذكر.

سادساً، هجرة الأيدي العاملة الماهرة إلى الخارج بحثاً عن فرص أفضل، والاعتماد المفرط على التحويلات المالية بدلاً من تطوير مصادر دخل محلية، ولاننسى نقص الاستثمارات في القطاع الخاص، مما يؤدي إلى قلة الوظائف.

الحلول وفق منهاج الإدارة الذاتية في سنجار

يعد القائد أبو، المفكر والقائد الأممي من أبرز الشخصيات التي قدمت رؤية اقتصادية بديلة لأنظمة الرأسمالية والاشتراكية المركزية، حيث كما أسلفنا يرى أن الاقتصاد؛ «ليس مجرد

لأنخفي بأن سكان العراق وخاصة طبقة المزارعين تعاني من أهمال زراعي متعمد من قبل الحكومات المتعاقبة، كونهم كانوا ولا زالو يعتمدون على مبدأ استرداد أبسط الحاجات الغذائية من الخارج، بدون دعم الإنتاج المحلي والأهتمام بالزراعة ودعم المزارعين. ثالثاً، الأستحواذ على مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية الإيزيدية في سنجار وغيرها من المناطق الإيزيدية، منذ بداية تشكيل الدولة العراقية التي اعتمدت على سياسة التعريب والتغير الديمغرافي، حيث وصلت هذه السياسات في ذروتها إبان

تانياً، غياب الدعم الحكومي الشبه تام، لا يتلقى المزارعون الإيزيديون دعماً كافياً من الحكومة العراقية، سواء في شكل قروض زراعية أو تقنيات حديثة اسوةً ببقية المواطنين العراقيين.



رابعاً، تدمير الأسواق والمحلات التجارية خاصة في مركز المدينة أثناء الحرب ضد مرتزقة داعش والتي لاتزال منكوبة. إلى جانب ذلك، ضعف البنية التحتية للطرق والنقل، مما يعيق حركة

ثانياً، غياب الدعم الحكومي الشبه تام، لا يتلقى المزارعون الإيزيديون دعماً كافياً من الحكومة العراقية، سواء في شكل قروض زراعية أو تقنيات حديثة اسوةً ببقية المواطنين العراقيين.

التحديات التي يواجهها الإيزيديين يمكن تلخيصها في عدة نقاط؛

أولاً، نقص المياه والجفاف، حيث تعاني منطقة سنجار من انخفاض معدلات هطول الأمطار، مما أثر سلباً على الإنتاج الزراعي وذلك يعتمد الأهالي بشكل كلي على الأبار الارتوازية.

ثانياً، غياب الدعم الحكومي الشبه تام، لا يتلقى المزارعون الإيزيديون دعماً كافياً من الحكومة العراقية، سواء في شكل قروض زراعية أو تقنيات حديثة اسوةً ببقية المواطنين العراقيين.

القوانين المهيمنة على إنتاج وتوزيع السلع المادية في المجتمع البشري في مختلف مراحل هذا المجتمع .

كارل ماركس، يُعتبر الاقتصاد دراسة العلاقات الإنتاجية بين الطبقات المختلفة في المجتمع، حيث يركز على تحليل النزاعات الطبقيّة واستغلال العمال في النظام الرأسمالي. يعتبر ماركس أن الاقتصاد هو محرك أساسي للتاريخ وهو الذي يحدد البنية الاجتماعية والسياسية.

أوسكار لانكه عرف الاقتصاد السياسي عن طريق توضيح هدفه على أنه: «علم القوانين الاجتماعية للعملية الاقتصادية» أي أن الاقتصاد السياسي يُعنى بالقوانين الاجتماعية للإنتاج والتوزيع، فهو يعالج القوانين الاجتماعية لإنتاج السلع وتوزيعها على المستهلكين، أولئك الذين يستعملون السلع لإشباع حاجاتهم الفردية والاجتماعية.

جون مينارد كينز أحد رواد المدرسة الكينزية يعرف على أنه؛ علم تحليل النشاط الاقتصادي الكلي، مع التركيز على دور الحكومة في تعزيز الاستقرار الاقتصادي من

الجماعية للموارد والإنتاج، حيث يعمل الناس معاً في إطار مجتمعي لتحقيق رفاهية جماعية. أي أنه يتبنى فكرة الاقتصاد المجتمعي التعاوني الذي يقوم على أسس من العدالة الاجتماعية، الاستقلالية، والمشاركة الجماعية ومن ضمنها تمكين المرأة والشباب.

الأقتصاد الإيزيدي.. الواقع

سنجار، التي تُعتبر الموطن التاريخي للإيزيديين في العراق، تتمتع بموقع استراتيجي بين محافظة نينوى وحدود روجافا-سورية، مما يجعلها نقطة تلاقي اقتصادية وثقافية مهمة. يعتمد «الاقتصاد» في سنجار على؛ الزراعة، تربية المواشي، التجارة المحلية، وبعض الصناعات التقليدية. إلا أن الأحداث المأساوية التي شهدتها المدينة، وخاصة هجوم مرتزقة داعش على الإيزيديين في عام ٢٠١٤، أدت إلى دمار واسع النطاق، حيث النزوح الجماعي، وتراجع الأنشطة الاقتصادية بشكل كبير وما ذلك. إلا أن رغم هذه التحديات، لا تزال هناك فرص لإعادة بناء اقتصاد سنجار من خلال الاستثمار في

البنية التحتية، دعم الزراعة، تشجيع ريادة الأعمال، والاستفادة من دور المغتربين الإيزيديين في دعم التنمية حسب مفهوم الأقتصاد الكومينالي.

القطاعات الاقتصادية الرئيسية في سنجار

١. الزراعة وتربية المواشي
تُعتبر الزراعة النشاط الاقتصادي الرئيسي في سنجار، حيث يعتمد السكان قديماً وحديثاً على زراعة القمح والشعير على الأغلب ونسبة أقل زراعة العدس، الحمص، التتن ومختلف أنواع الخضروات مثل الطماطم، الخيار، البصل.. الخ وذلك بالاعتماد الكلي على الأبار الأرتوازية. كما أن تربية المواشي، خاصة الأغنام والماعز، تُشكّل مصدر دخل مهماً للعائلات الإيزيدية، حيث يتم بيع اللحوم والألبان والصوف في الأسواق المحلية في سنجار ومحيطها وصولاً إلى موصل، إلا أن الإيزيديين يواجهون صعوبة بالغة ببيع الألبان بمختلف أنواعه واللحوم وما إلى ذلك في أسواق إقليم كردستان، كون يعتبر ذلك محرم من قبل الغالبية من سكان تلك المناطق

ولا يشترطون منهم، للأسف الشديد. ٢-التجارة والأسواق المحلية
قبل عام ٢٠١٤، كانت سنجار تتمتع بأسواق محلية نشطة، حيث كان التجار الإيزيديون يتاجرون بـ التتن والعديد من أنواع الملابس والمنتجات الحرفية وما إلى ذلك، إلا أن تدمير البنية التحتية وما خلفها مرتزقة داعش أدى إلى تراجع النشاط التجاري بشكل حاد.

٣-الحرف التقليدية والصناعات الصغيرة
تشتهر سنجار بالحرف اليدوية مثل النسيج، صناعة السجاد ولو بشكل محدود، والفخار.. الخ والتي كانت تشكل مصدر دخل مهم للعديد من العوائل الإيزيدية، فلا تزال بعض من العوائل الإيزيدية تمارس هذه الحرف وتوارثتها الأجيال جيلاً بعد جيل.

٤-التحويلات المالية ودور المغتربين
نتيجة للنزوح الجماعي الذي خلفتها مرتزقة داعش إبان غزوها لمدينة سنجار في آب ٢٠١٤، هاجر العديد من الإيزيديين إلى مختلف بلدان أوروبا وأمريكا، وأستراليا، وأصبحوا يعيشون في هذه البلدان، حيث يرسلون

تحويلات مالية لدعم عائلاتهم في سنجار. هذه الأموال تُستخدم في بناء المنازل، تمويل المشاريع الصغيرة، وتغطية الاحتياجات الأساسية التي أصبحت إحدى الوسائل التي من خلالها خفت البؤس الاقتصادي التي يعيشها الإيزيديين في العراق عامةً وسنجار خاصةً.

٥-التوظيف في القطاعين الحكومي والخاص
قبل عشر سنوات كان عدد سكان الإيزيديين الذين يعتمدون على راتب الحكومي محدود جداً، إلا أن بعدها اعتمد جزء كبير من الإيزيديين في سنجار على الوظائف الحكومية وراتبها، وخاصة في مجالات التعليم، الصحة، السلك العسكري والخدمات العامة. إلا أن فرص العمل في القطاع الخاص لا تزال محدودة أو بامكاننا أن نقول شبه معدومة بعد مرور عشر سنوات على تحرير سنجار. هذا الأهمال متعمد ويمكن تقييمه بأنه سياسة ممنهجة تمارس ضد الإيزيديين من قبل الحكومات العراقية المتعاقبة منذ عقود إلى جانب حكومة الإقليم.

الاقتصاد الإيزيدي في سنجار الواقع، التحديات، والحل في منهاج الإدارة الذاتية



عارف شنكلي

نظرة عامة عن ماهية الاقتصاد ومفهومه

وكذلك تحليل السلوك الاقتصادي للأفراد والشركات والدول. ناهيك عن نوعيه الجزئي والكلي. آدم سميث، أحد رواد الاقتصاد اشتق مصطلح الاقتصاد (Economics) من لفظ يوناني يتكون من كلمتين (أوكيوس)، وتعني «العائلة» وكلمة (نوموس) وتعني «العرف والقانون» أوكيوس ومعناها (تدبير)، وبذلك يكون معنى اللفظ اليوناني (تدبير المنزل) (إدارة شؤون المنزل، إلا أن هذا لا يعني أن اليونانيين القدماء هم من أسسوا علم الاقتصاد كعلم مستقل كما يروج له الكثيرون.

وكيفية تخصيص الموارد بطريقة تحقق أقصى استفادة ممكنة. آدم سميث، أحد رواد الاقتصاد الكلاسيكي، وصاحب كتاب «ثروة الأمم» والذي نشر عام ١٧٧٦م حيث يعرف الاقتصاد فيها على أنه دراسة الرفاهية العامة وكيفية زيادة ثروة الأمم من خلال تخصص العمل والأسواق الحرة. ويعتبر سميث أن الاقتصاد يمكن أن يتحقق بشكل طبيعي من خلال اليد الخفية، وهي فكرة أن الأفراد الذين يسعون لتحقيق مصالحهم الخاصة يعززون أيضاً المصلحة العامة».

التعاريف

السوفيتي الاقتصادي نيكيتين عرفه على أساس النظر الى العلاقات الاجتماعية المرتبطة بالانتاج والتوزيع بأنه: «علم تطور العلاقات الاجتماعية للإنتاج أي العلاقات الاقتصادية بين البشر». ويرى أن هذا العلم يكشف

هناك عدة تعاريف للاقتصاد تختلف وفقاً للزوايا التي يُنظر منها إليه، أو وفقاً للمدرسة الفكرية أو السياق الذي يتم دراسته فيه، ألا أننا لا يمكن لنا أن نغوص في سرد هذه التعاريف أو تلخيصها في مقالنا هذا، كونه ليس بموضوعنا في الأساس، إلا أن بإمكاننا أن نؤشر أو نذكر أبرز من هذه التعريفات بشكل موجز؛

أولاً: ماهية الاقتصاد

الاقتصاد هو أحد العلوم الاجتماعية الأساسية التي تهتم بدراسة كيفية تخصيص الموارد النادرة لتلبية الاحتياجات اللامحدودة للإنسان. يسعى الاقتصاد إلى فهم الآليات التي تتحكم في إنتاج وتوزيع واستهلاك السلع والخدمات،

السنين. وكيفما أن الساحة التي تُدّر الربح الأكثر هي أقدس ساحة عمل بالنسبة إلى مُراكمة الربح ورأس المال ضمن الدولة القومية، فإن ساحتَي التربة والغابة هما أقدس ساحات العمل في الأمة الديمقراطية، كونهما أمتنا حياة المجتمع على مدار التاريخ. إذ بمقدور الحياة الاجتماعية الاستثمار بوجودها من دون الرأسمالية والصناعية. في حين، يستحيل الاستثمار بها من دون الأرض والغابة. وبالأصل، فما يتخفى في جذور البطالة الغائرة، هو الاجتثاث من الأرض والقربة والغابة على يد الرأسمالية. أما ظاهرة اليد العاملة الرخيصة ومستودع البطالة، فهي ظاهرة ابتكرتها الرأسمالية بالعنف المقصود كضرورة دائمة لتأمين ربحها الأقصى. لذا، فالعودة ثانية إلى الأرض والتشجير، وباقتضاب إلى الحياة الأيكولوجية لا يقضي على البطالة وحسب، بل وينقذنا أيضاً من مجتمع المدينة السرطانية. بالتالي، فهو بذلك ينقذ المدينة أيضاً. حيث إن المدينة المتضخمة كالورم،

القلب. لقد بُورِكت وُقِدست الفعاليات الاقتصادية الخالية من الاستغلال ضمن أجواء من بهجة العيد ضمن كافة المجتمعات، وعلى رأسها المجتمع النيو ليتي. وشبه الاستقلال الاقتصادي للأمة الديمقراطية، هو نظامٌ تزدهر فيه ثانيةً هذه البهجة. فالسدود المُقامة على المياه المتدفقة في كردستان، قد أسفرت عن مجازر تاريخية وكوارث أيكولوجية بكل معنى الكلمة. ومنه، يستحيل له السماح بإقامة أي سد لا يآبه بالأيكولوجيا أو الأراضي المثمرة أو التاريخ. ومحالٌ فيه إنشاء السدود الجديدة منها محلّ تلك التي ينقضي عمرها. بل ولا ملاذ من وقف وإزالة بعضها إن أمكن. إنه يقفُ بروح من النفير العام والتنام في وجه تصحير الأراضي وتعرّيتها، والذي يُعدّ العدو اللدود للمجتمع والأحياء. كما إنه يعلن عن حماية التربة وتشجير البيئة على أنهما أقدس أشكال الكدح. حيث إنّ الأنشطة في هاتين الساحتين لوحدهما، تكفي للقضاء على البطالة مدى مئات كاملة من

هي مَرَضٌ سرطاني. وبالأساس، فالسرطان الفردي أيضاً هو ثمرة حياة المدينة السرطانية تلك، مثلما هي حال العديد من الأمراض الأخرى. وعلى ضوء ذلك، فالعودة إلى التربة ونشاط التشجير والزراعة الأيكولوجية وتأمين المواد الغذائية، لا تُعتبر الحل الرئيسي للبطالة فقط، بل وهي الترياق الشافي لكل أمراض الحداثة والمدينة.

ينبغي عدم خلط اقتصاد المشاعة في شبه الاستقلال الاقتصادي مع رأسمالية الدولة واقتصادها. كما إنه لا يشبه جهود التأميم في الاشتراكية المشيدة أيضاً. إننا نتحدث عن الوحدات الاقتصادية الأنسب لطبيعة الإنسان والبيئة. إذ لا مكان في الكومونة للأعمال الشاقة ولا للكدح أو العمل الذي لا يثمر الحرية. نحن نتكلم هنا عن نموذج ومصدر الحياة الجوهرية والذاتية التي اتّخذها المجتمع أساساً على مدار التاريخ، وأوجد نفسه عن طريقها، وقَدّسها، واستقبلها بحفاوة وغبطة. حيث يتواجد اقتصاد المشاعة في كل مكان يتواجد فيه العطاء والبركة والحماس والبهجة.

المحصلة، فالنقطة التي وُصِلَ إليها أُمست كالتالي: «اخرج من كونك مجتمعاً، أو مُت!».

فشبه الاستقلال الاقتصادي نموذج يُختزل فيه الربح ومُراكمته رأس المال إلى الحدود الدنيا. وإلى جانب عدم رفضه السوق والتجارة وتنوع الإنتاج والرقابة والعطاء، إلا إنه لا يقبل إطلاقاً بنفوذ الربح وتكديس رأس المال عليها. ويرضى بسرّيان النظام

الماليّ تناسباً مع مدى خدمته للعطاء الاقتصادي ونظامه الإجرائي. كما وينظر إلى كسب المال من المال على أنه أيسر نماذج الاستغلال. ومن غير الممكن أن يجد مثل هذا النوع من الاستغلال مكاناً له ضمن نظام شبه الاستقلال الاقتصادي. زد على ذلك أن شبه الاستقلال الاقتصادي للأمة الديمقراطية لا يعتبر العمل تعباً مُرهقاً أو أشغالاً شاقة، بل ممارسةً للتححرر. بمعنى آخر، فمبدؤه المحوري هو: «العملُ حرية». أما اعتبار العمل تعباً وشغلاً شاقاً، فينبع من الاغتراب عن ثمار الكدح. بالمقابل، فعندما تدخل ثمار الكدح في خدمة الهوية الذاتية وحرية الفرد، يغدو حينها ممارسةً ينبغي إثبات جدارتها، ومن صميم



الإنتاج فحسب، بل وانثزَع منهم أيضاً الإشراف على الإنتاج والاستهلاك والتحكم بالتجارة. أو بالأحرى، بات صوئهم لأملآكهم وانتفاعهم منها، وأداؤهم دورهم في التجارة والصناعة أمراً وارداً، بمقدار ما يتبعون للدول القومية الحاكمة بناءً على إنكار هويتهم. وهكذا صيّر الأسر الاقتصادي أفكاً وسيلةً لإنكار الهوية والحرمان من الحرية. ونخص بالذكر الأنشطة الإدارية أحادية الجانب والمتأسسة على المياه المتدفقة ومكامن النفط، والتي قضت على أشكال وجودهم الثقافي التاريخي، بقدر قضائها على أراضيهم المعطاء. وهكذا، فالاستعمار الاقتصادي المزداً تركيزاً وحده بعد الاستعمارين السياسي والثقافي، قد أضحى آخر الضربات القاتلة. وفي

شرعنة نظام النهب والسلب الذي سلّطته على الاقتصاد. في حين تنجر المصطلحات والنظريات والمؤسسات المُطوّرة في مجالات الحقوق والاقتصاد السياسي والدبلوماسية وجميع المجالات الأخرى وراء تأمين الشرعية عينها لتصبّ في نفس المرمى. وتسيير إرهاب تعسفي ومجحف جنباً إلى جنب مع تحقيق الربح الأعظمي في حقل الاقتصاد، إنما يُسلّط على المجتمع عمالة مأجورة مقابل إشباع البطن من جهة، ويحوّل الغالبية الساحقة منه إلى جيشٍ من العاطلين عن العمل من الجهة الثانية. أي إنّ عبودية الأجر البخس، والجيش الضخم للعاطلين عن العمل، هما ثمرة طبيعية للربح الأعظمي والدولة القومية والصناعية. وبتعبير آخر، فإن تحقيق هذه المرتكزات الثلاثة الأولية للحدثة الرأسمالية غير ممكن، إلا بحرمان المجتمع من حرية التصرف بشأن الحياة الاقتصادية، والحكم عليه بالتخبط في العبودية المأجورة، وتحويل سواده الكاسح إلى جيشٍ من العاطلين عن العمل، والحكم على المرأة بالعبودية المجانية أو متدنية الأجر. والعلوم الاجتماعية للرأسمالية عموماً، وعلم الاقتصاد السياسي على وجه

يبد الحداث الرأسمالية لبسط حاكميتها على الاقتصاد المرتكز إلى تحقيق الربح الأعظمي. فمن دون هذه الأداة، يستحيل إنجاز الربح الأعظمي ومُراكمته رأس المال. إنها تعبّر عن تأمين أقصى درجات السلب الاقتصادي في تاريخ المدينة مبنياً على ركيزة شرعية إلى حدّ ما. من هنا، محال صياغة تعريف صائب للدولة القومية، ما لم تُحلّل بعين سليمة العلاقة الكائنة بين الربح الأعظمي وتكديس رأس المال. هذا ولن يُمكن تعريف الدولة القومية أيضاً على أنها بحد ذاتها نظام عنف وسلطة. إذ يستحيل تحقيق الحداث الرأسمالية وما تُنجزه من ربح أعظمي ومُراكمته رأس مالٍ في الحقل الاقتصادي على وجه الخصوص؛ إلا في حال فرز سلطة الدولة في هيئة دولة قومية. وهذا ما يدل على أنّ سيطرة الدولة القومية على الحياة الاقتصادية للمجتمع قد بلغت مرتبة الدولة الأكثر نهياً لفائض القيمة على مدى سياق التاريخ، وأنه قد تحقّق هذا النوع من الدولة فعلاً على أرض الواقع. أما صقلها بالقومية والروح الوطنية، وتأليها عبر التعليم والتربية، وتسريبها إلى أدقّ الأوعية الشعرية للمجتمع؛ فهو بهدف

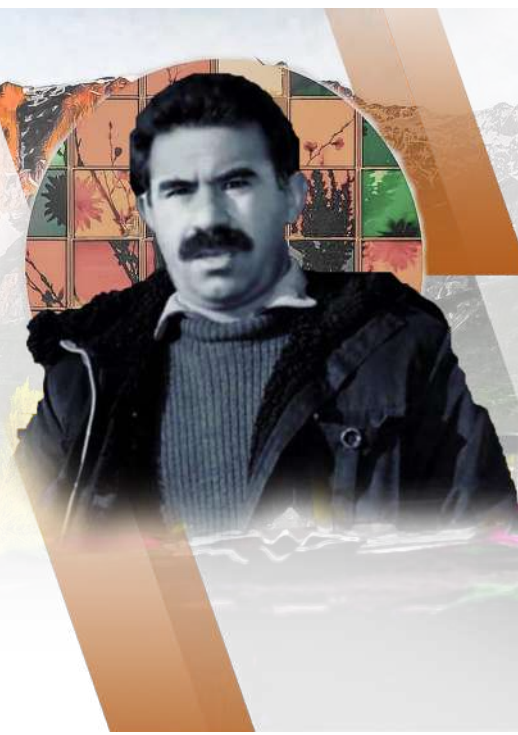
أن تكون حرة. بناءً عليه؛ ثمة تكافؤ وتعاؤل متين بين الطابع الديمقراطي والطابع السياسي وطابع الحرية. إذن، والحال هذه، ينبغي تعريف البعد الرئيسي الأول للأمة الديمقراطية بهذا المنوال، تأسيساً على الفرد والمشاركة اللذين تتخذهما أساساً. أي إنّ الشرط الأول لكي تكون الأمة الديمقراطية، هو أن يكون الفرد حراً، وأن يمارس حريته هذه على أرضية السياسة الديمقراطية ضمن مشاعته أو جماعته التي ينتسب إليها. وفي حال انضواء الفرد المواطن للأمة الديمقراطية تحت نفس السقف السياسي مع الدولة القومية، فإن نطاق تعريفه يتسع أكثر نوعاً ما. وهو في هذه الحالة فرد مواطن في الدولة القومية ضمن إطار «المواطنة الدستورية»، بقدر ما هو كذلك ضمن أمتة الديمقراطية. الخاصة التي تكتسب الأهمية هنا، هي الاعتراف بوضع الأمة الديمقراطية. أي، تحديد شبه الاستقلال الديمقراطي كوضع قانوني ينص عليه الدستور الوطني.

الأمة الديمقراطية وشبه الاستقلال الاقتصادي:

الدولة القومية هي أداة السلطة

الأولية التي ينشأ فيها فرد الأمة الديمقراطية. لذا، لا فردانية لمن لا كومونة له أو لا حياة كومونالية له. هذا وتعدّ المشاعات متنوعةً إلى أبعد حدّ، وتسرّي في ميادين الحياة الاجتماعية جمعاء. وبمقدور الفرد العيش ضمن أكثر من مشاعة أو حياة اجتماعية بما يتوافق وأوجه التباين والاختلاف لديه. المهم هنا هو أن يعرف الفرد كيف يعيش داخل المجموعة المشاعية بما يتناغم مع مهاراته وكدحه وفوارقه. هذا ويعتبر الفرد مسؤوليته تجاه المشاعة أو الوحدات الاجتماعية التي ينتسب إليها ثابتاً أساسياً للتحلي بالأخلاق. فالأخلاق يعني إجلال المجموعة والحياة المشاعية، والالتزام بهما. كما إن الكومونة أو المجموعة تتبنى أفرادها بالمقابل، وتحميمهم، وتؤمن عيشهم. وبالأصل، فالمبدأ الأولي لتكوين المجتمع البشري، هو ثبات روح المسؤولية الأخلاقية ذاك. أما الطابع الديمقراطي للمشاعات أو المجموعات، فيؤمن الحرية الجماعية، أو بمعنى آخر، يحقق المشاعة أو المجموعة السياسية. لذا، فالمشاعة أو المجموعة غير الديمقراطية، لا يمكن أن تكون سياسية. ولا يمكن للمشاعة أو المجموعة التي ليست سياسية

إلى نظام مهين؛ إنما يمثل أرقى ضروب العبودية. هذا وينتج هذا النوع من الفرد ضمن أوساط التعليم والحياة العملية الجائرة في ظلّ الدولتية القومية. ونظراً لتقييد حياته بسيادة المال، فإن نظام الأجر يؤمّن تكبيله وتوجيهه إلى الجهة التي يشاء، تماماً كما الكلب المربوط إلى الطوق. وما من خيار آخر أمامه للعيش. فحتى لو هرب، أي لو فضّل البطالة، فهذا أيضاً أشبه بالاحتضار منتصباً على قدميه. زد على ذلك أن الفردية الرأسمالية قد تشكلت على خلفية إنكار المجتمع، فتعتقد بأنها ستحقق كينونتها بقدر دحضها وطعنها في شتى ثقافات المجتمع التاريخي وتقاليدّه. وهذا هو الزبغ الأكبر الذي تعرضه الأيديولوجيا الليبرالية. ويتلخص شعارها الرئيسي في عبارة «المجتمع غائب، والفرد موجود». وعليه، فالرأسمالية نظام مَرَضِيّ مركّز أساساً إلى أرضية استهلاك المجتمع واستنفاده. مقابل ذلك، فإن فرد الأمة الديمقراطية يجد حريته في مشاعة المجتمع، أي في الحياة على شكل مجموعات صغيرة أكثر فاعلية. وبقول آخر، فالمشاعة (الكومونة) أو المجموعة الحرة والديمقراطية، هي المدرسة



الفرد – المواطن الحر وحياة المشاعة الديمقراطية في الأمة الديمقراطية:

ينبغي أن يكون الفرد المواطن مشاعياً في الأمة الديمقراطية بقدر ما يكون حراً. فالفرد الذي يتمتع بحرية زائفة، والذي تستثيره الأنانية الرأسمالية ضد المجتمع، إنما يحيا ضمناً أعتى أشكال العبودية. لكن الأيديولوجية الليبرالية تُضفي عليه صورة، وكأن الفرد يتمتع بحريات لا محدودة داخل المجتمع. أما في الواقع، فالفرد العبد المأجور الذي يؤمّن فرصة الربح الأعظمي بدرجة غير مسبقة في أي من مراحل التاريخ الأخرى، ويحوّله



المحتوى

في الأمة الديمقراطية حياة الكومين الديمقراطية

الأقتصاد الكومينالي / عارف شنكالي

الأقتصاد الكومينالي في سنجار / إزدين شنكالي

الأقتصاد الكومينالي قديماً وحديثاً في سنجار / قاسم كشكو

المجالس المحلية والكومينات / ديار محمد

في الأمة الديمقراطية حماية المرأة لذاتها / أكاديمية جنولوجي

كتاب مام زكي / نيزديين د ناغبهرا فهрман و هيقيي دا

قصة شيريني / روجبين دنيز

دجلة

العدد: ٣٤ سنة: ٩
نيسان: ٢٠٢٥

رئيس تحرير و صاحب المتياز:
فارس حربو خدر

نائب رئيس تحرير:
سكران رديين مسهوج الشمري

سكرتير التحرير:
آزاد عبدال كريت

هيئة التحرير
- خليل مراد شلو
- عمران سكران رديين
- ابراهيم عمو كجي

الخارج فني و تصميم:
قاسم خلف عبدالله

العنوان:
شنكال (سنجار)

بريد إلكتروني
diclepres@gmail.com
diclekovar@gmail.com

مجلة دجلة



Nasnav	Ramezan Zeko
Nav û Paşnav	Faîz Abîd Mihemed
Navê Dayik	Ayîştâ
Navê Bav	Abîd
Cihê Şehadetê	Şengal
Dîroka Şehadetê	07.04.2022



Nasnav	Hesên El Bîcarî
Nav û Paşnav	Elî Şerabî Silêman
Navê Dayik	Wetfa Nehîr
Navê Bav	Şerabî Silêman
Cihê Şehadetê	Medîban
Dîroka Şehadetê	30.05.2020



نيسان

ذكرى ميلاد
قائد الشعوب المضطهدة